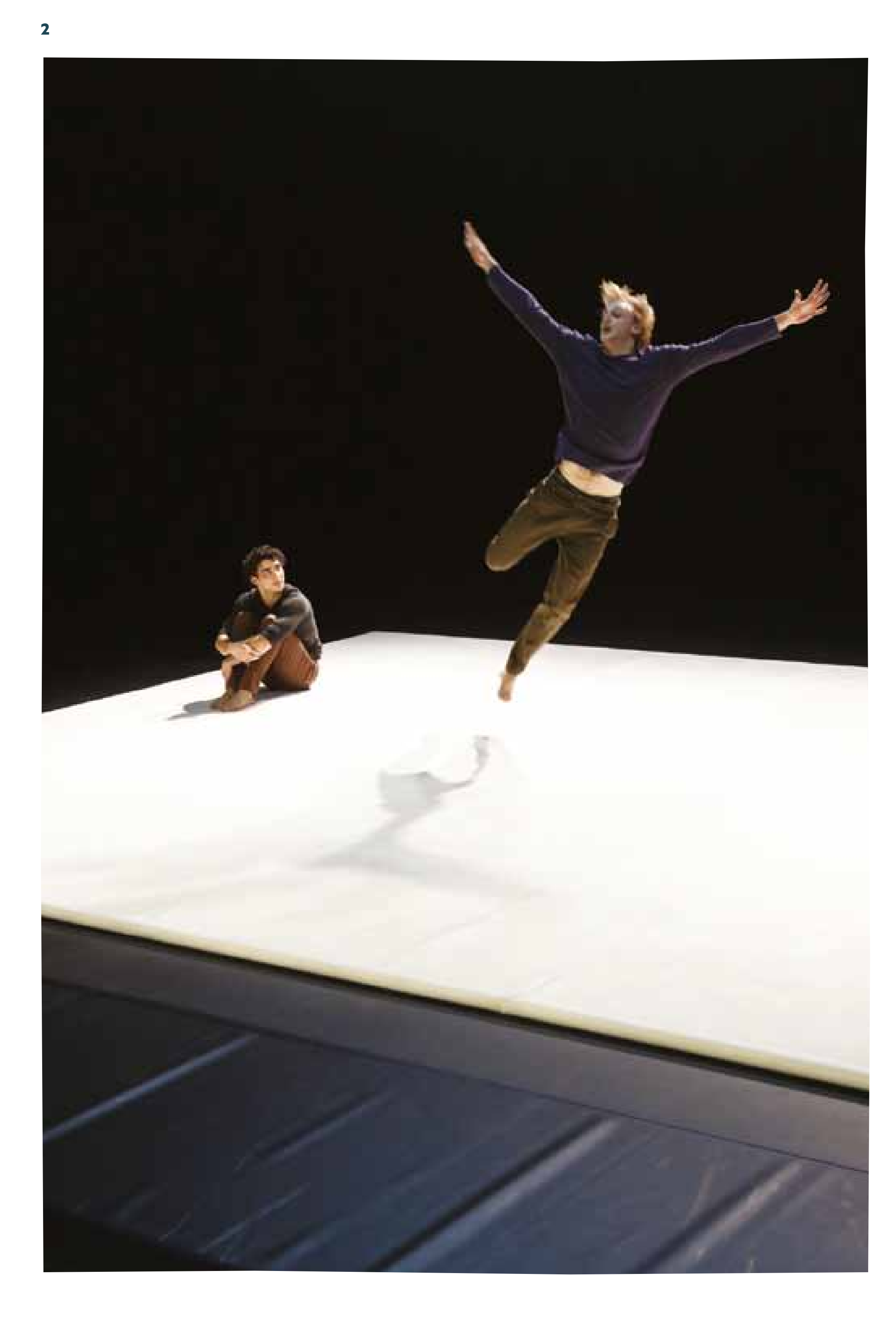

THÉÂTRE
Tremblay-en-France
Scène conventionnée
pour la danse
LOUIS ARAGON


SAISON
2013 2014



Édito

Après avoir été présent pour la 3e année consécutive au Festival d'Avignon où il a porté haut et fort l'image et les valeurs de la Seine-Saint-Denis, le Théâtre Louis Aragon nous propose cette année encore une belle saison.
Danse, théâtre, musique, humour : il y en a pour tous les goûts et tous les publics.
Le Théâtre Louis Aragon, dont le rôle et le rayonnement sont reconnus bien au-delà des frontières de notre ville, c'est aussi une présence constante hors de ses murs : dans les quartiers, dans les collèges et lycées où il permet aux jeunes élèves un contact direct et fructueux avec des artistes venus partager l'espace d'un jour ou de quelques semaines un peu de notre vie, de notre quotidien.
Des partenariats avec les autres équipements culturels de Tremblay nous permettront de découvrir aussi d'autres événements, de partager de nouvelles émotions.
Alors, ne boudons pas notre plaisir ! Seul, en famille ou avec des amis, chacun a sa place au théâtre qui se veut résolument ouvert à toutes et à tous, grâce notamment au soutien de la ville de Tremblay, qui permet de proposer des tarifs particulièrement accessibles.

Passer des ponts, des frontières, aller vers de nouveaux territoires et se rassembler dans une communauté reliée par le projet artistique du Théâtre,
Donner aux artistes le temps de se poser un moment, pour travailler, créer et ré-inventer notre rapport aux œuvres dans des relations de partage,
Vivre au Théâtre, y trouver un espace ouvert, accueillant, s'y attarder et partager des expériences invitant à la découverte et à la curiosité,
Se préoccuper sans cesse de vous surprendre en convoquant l'inattendu et multiplier, dans ces cheminements, les bifurcations et les surprises,
Faire un voyage dans l'obscurité de la salle mais aussi partout où l'art peut surgir et le prolonger à l'intérieur de soi,
Suivre ensemble une trajectoire, de saison en saison, de rencontres en retrouvailles et réaffirmer « ce droit à l'art, partout et pour tout le monde »*
C'est ainsi que nous souhaitons, avec vous, traverser 2013 – 2014.
On nous prédit la tempête, nous tiendrons bon avec enthousiasme et énergie, sans rien lâcher de ce qui nous anime.
Bien à vous tous.

* d'après une citation de Keith Haring

François Asensi
Maire de Tremblay-en-France,
Président de Terres de France,
Député de Seine-Saint-Denis.

Mathieu Montes
Président du
Théâtre Louis Aragon

Emmanuelle Jouan
Directrice du
Théâtre Louis Aragon

Calendrier

samedi 21 septembre, 16h
3D Danse Dehors Dedans
6 à 9

samedi 5 octobre, 19h
Roméo et Juliette
Malandain Ballet Biarritz
Danse
10

samedi 12 octobre, 20h30
Oxmo Puccino
Musique
11

samedi 9 novembre, 19h
Orchestre Symphonique Divertimento
Musique
12

samedi 16 novembre, 19h
Objet principal du voyage
Herman Diephuis
Danse
13

samedi 30 novembre, 19h
Petits chocs des civilisations
Fellag
Théâtre, humour
14

grand mix n° 1
samedi 7 décembre, 20h30
CRACKz
Bruno Beltrão
Danse
samedi 14 décembre, 19h
Split Flow & Kinesis #1 Screen Field
Hiroaki Umeda
Danse
16 et 17

mercredi 8 → samedi 11 janv.
La Ménagerie
Théâtre La Licorne
Exposition
18

samedi 11 janvier, 19h
Les Encombrants font leur Cirque
Théâtre La Licorne
Théâtre, marionnettes
19

vendredi 17 et samedi 18 janvier, 20h30
La grande et fabuleuse histoire du commerce
Joël Pommerat
Théâtre
20

Acrobates
vendredi 31 janvier, 14h30
et samedi 1er février, 19h
Stéphane Ricordel
et Olivier Meyrou
Cirque
21

grand mix n° 2
La Fausse suivante ou le fourbe puni
vendredi 7 février, 20h30
Nadia Vonderheyden
Théâtre
J'ai couru comme dans un rêve
dimanche 9 février, 17h
Les Sans Cou
Théâtre
Gotha
mardi 11 février, 10h et 14h30
Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre
Théâtre
22 et 23

samedi 8 mars, 20h30
Passo
Ambra Senatore
Danse
24

vendredi 14 mars, 20h30
Carnages
François Cervantes
Clown
25

lundi 17 mars, 14h30
et mardi 18 mars, 10h et 14h30
Babayaga
Compagnie TPO
Danse
26

vendredi 28 mars, 10h et 14h30
bal.exe
Anne Nguyen
Danse
27

nocturne n° 1
samedi 29 mars, 19h
bal.exe
Anne Nguyen
Volt(s) Face
Frank Micheletti
Danse, musique
27

samedi 5 avril, 19h
et lundi 7 avril, 14h
La Bonne Âme du Se-Tchouan
Jean Bellorini
Théâtre
28

mardi 29 avril, 10h et 14h30
Hansel et Gretel
Métilde Weyergans
et Samuel Hercule
Ciné-spectacle
29

samedi 3 mai, 16h
Danse à la Poudrerie
Danse
30

vendredi 9 mai, 20h
Maxime Le Forestier
Musique
31

jeudi 15 → mercredi 21 mai
Môm'Arts
Bernardo Montet
Pluridisciplinaire
32

nocturne n° 2
samedi 24 mai, 19h
Nos limites
Radhouane El Meddeb,
Alexandre Fournier
et Matias Pilet
(Des)Incarnat(s)
Bernardo Montet
Cirque, danse
33

Vendredi 6 et samedi 7 juin
CQFD
Ce Qu'il Faut Découvrir
Sorties d'ateliers avec ChOral
de Bernardo Montet,
Andy Emler et Dgiz
Fête et présentation
de la saison 2014-2015
34

La vie au Théâtre, mode d'emploi



Surprise
Le spectacle n'est pas seulement dans la salle…



Scolaires
La sortie c'est la grande classe ! (représentations en temps scolaire).

À voir ! À vivre
De nouvelles expérimentations artistiques ludiques à découvrir.



À discuter !
Des rencontres avec les artistes, des débats, des conférences…



3 en 1
Soirée partagée entre l'Odéon / Conservatoire et le cinéma Jacques Tati.



L'art à la bouche
Venez déguster un dîner spécial mitonné par les artistes culinaires *d'Hop Là !*
Pensez à réserver !



Navette
Pour certains spectacles, une navette est mise à votre disposition de la gare du RER Vert Galant ou de la place de la Nation (Paris).
Pensez à réserver !

3D DANSE DEHORS DEDANS

Sevran, Tremblay, Villepinte
3 villes sur le pont

Pour sa troisième édition, 3D poursuit son parcours artistique au cœur des trois villes de l'intercommunalité Terres de France. Un vaste territoire qui conjugue au pluriel les paysages urbains comme les étendues de pleine nature, les panoramas denses comme les perspectives insolites.

3D s'inscrit plus encore dans l'évocation de cette diversité, comme une quête sur les espaces entre les gens, à reconquérir. Qu'est-ce qui nous unit, dans nos singularités ? Quels sont les pleins et les déliés qui écrivent notre histoire commune ?

Des chorégraphes :

Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou / Chatha (résidence 2012 et 2013)

Alban Richard / Ensemble l'Abrupt (résidence 2011)

Nathalie Béasse (résidence 2013)

Dominique Bagouet

Poudrière, Compagnie Chatha, 3D 2012.



« Passer un pont, franchir une frontière, c'est quitter l'espace intime et familier où l'on est à sa place pour pénétrer dans un horizon différent, un espace étranger, inconnu, où l'on risque, confronté à ce qui est autre, de se découvrir sans lieu propre, sans identité (…) »

Symboles du lien, du rapprochement, les ponts maillent notre territoire, rythment nos déplacements, ouvrent sur des espaces nouveaux. C'est autour de ces ponts que se rassemblent aujourd'hui les compagnies en résidence du Théâtre Louis Aragon. Fortes d'un travail au plus proche des habitants de notre territoire, elles se saisissent ici de l'événement pour mettre au jour des propositions artistiques inédites et sur-mesure.

Avec les danseurs, nous passerons des ponts, franchirons des frontières, pénétrerons des horizons inconnus ! Pour qu'ensemble, nous devenions nous-mêmes les passerelles et les liens d'une expérience spectaculaire grandeur nature…

Samedi 21 septembre à 16h, rendez-vous au Théâtre !

Tout public

Accès libre

Renseignements 01 49 63 70 58

Programme détaillé disponible fin août, avec horaires, lieux, rendez-vous et spectacles.



« (…) Pour être soi, il faut se projeter vers ce qui est étranger, se prolonger dans et par lui. Demeurer enclos dans son identité, c'est se perdre et cesser d'être. On se connait, on se construit par le contact, l'échange, le commerce avec l'autre. Entre les rives du même et de l'autre, l'Homme est un pont. »
Jean-Pierre Vernant, in *La traversée des frontières*, Seuil, 2004

DO YOU BELIEVE ME?

16h30 / Parc de la Poudrerie (Sevran)

Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou

Après Berlin, Bruxelles, Beyrouth, Athènes, Tunis ou Marrakech, *Do you believe me ?* pose ses valises au cœur du Parc de la Poudrerie. Ou plutôt au cœur des spectateurs, tant la présence des deux danseurs sur ce pont s'inscrit dans le lien avec celui qui regarde. La danse s'immisce, se déploie et devient une toile mouvante qui se compose et se recompose au gré des mouvements de chacun. Une « géo-poétique » conçue en résonnance avec le monde.

conception et interprétation
Compagnie Chatha
Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou.

FIGURES IN A LANDSCAPE

18h / Pont de Savigny (Villepinte)

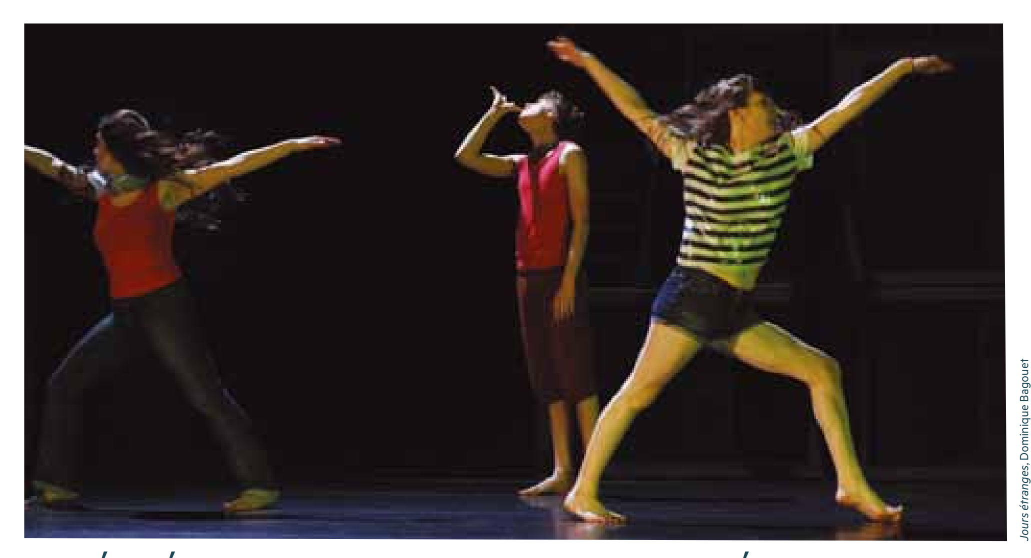
Alban Richard

D'où peuvent surgir ces huit danseurs, entre herbes folles, ouvrage d'art, et rue citadine ? Ils hantent de leurs jaillissements ce vestige d'une ligne ferroviaire à jamais inachevée. À ces pierres désœuvrées, qui ne relient plus rien, ils redonnent souffle et vie, faisant du geste un vecteur de rapprochement. Une danse qui nous connecte à un territoire, à son histoire… tout aussi insolite que sur-mesure !

conception Alban Richard
Ensemble l'Abrupt
interprétation Alban Richard, Céline Angibaud, Camille Cau, Nicolas Chaigneau, Mélanie Cholet, Max Fossati, Laurie Giordano et Julien Touati.



Nos petites météorites, Nathalie Béasse



Jours étranges, Dominique Bagouet

MÉTÉORITES

19h / Pont de nulle part (Tremblay)

Nathalie Béasse

Un pont surplombant la plaine, trois arches de béton, des piliers… Seul au milieu de nulle part, entre le vieux Tremblay et l'aéroport, il fait figure d'OVNI, surréaliste et inutile. Il fut pourtant le décor d'une scène magistrale du film *Pierrot le Fou*, avec Jean-Paul Belmondo… Un lieu culte pour Nathalie Béasse : « *Météorites* à Tremblay sera comme un hommage à Godard et à Pierrot… Nous irons chercher les émergences, les chutes autour de ce pont qui ne mène nulle part, pour retrouver les traces d'une histoire du cinéma… »

conception Nathalie Béasse
interprétation Sabrina Delarue, Karim Fatihi, Erik Gerken (distribution en cours).



Les spectateurs sont invités, via leurs smartphones et l'application *short trackers*, à se géolocaliser pour enregistrer leur parcours, tout en prenant photos et vidéos de cette traversée. L'artiste et chercheur Jimmy Hertz constituera, avec ces matériaux, le *3D SMS Wall*, une installation vidéo interactive.
Une proposition de l'Espace Jean-Roger Caussimon.

JOURS ÉTRANGES

21h / Théâtre Louis Aragon

Dominique Bagouet

Jours étranges, c'est d'abord la musique rock des Doors, comme une invitation à retrouver les vibrations d'une jeunesse libérée, la fougue utopique d'un monde qui s'ouvre à soi. Mais c'est aussi la pièce du chorégraphe Dominique Bagouet, l'une des plus grandes figures de la danse contemporaine du XXe siècle. Spécialement interprétée par des danseurs au sortir de leur adolescence, comme un pont entre les générations, elle donne ici à voir la puissance de la jeunesse, le vertige de leur engagement dans toute sa force et sa fragilité. Une générosité dont on se délecte et qui donne la chair de poule, un spectacle d'énergie et d'émotions à savourer…

chorégraphie Dominique Bagouet (1990)
Reprise sous la direction artistique de Catherine Legrand et Anne-Karine Lescop,
interprètes Leslie Degot, Alexis Hédouin, Eve Jacquet, Matéo Labrosse, Shankar Lestréhan, Sarah Montreuil, Isaac M'Vemba, Melvin Nze-Eyoune, Valentine Petitjean, Pauline Rip,
musique 5 chansons extraites de l'album *Strange Days* du groupe The Doors, **décor** Laurent Gachet, réalisation Vincent Gadras, **lumières** Serge Dées, recréées par Robin Decaux, **régie générale et lumières** Rodrigue Bernard, **costumes** Laure Fonvieille, **administration** Anne Abeille.



ROMÉO ET JULIETTE

THIERRY MALANDAIN, MALANDAIN BALLET BIARRITZ

Beauté, sensualité : Amour à mort !

samedi 5 octobre à 19h

Tout public

directeur artistique, chorégraphe Thierry Malandain, **musique** Hector Berlioz, **costumes** Jorge Gallardo, **direction de la production, conception lumière** Jean-Claude Asquié, **réalisation costumes** Véronique Murat, **maîtres de ballet** Richard Coudray, Françoise Dubuc, **artistes chorégraphiques** Ione Miren Aguirre, Raphaël Canet, Giuseppe Chiavaro, Mickaël Conte, Ellyce Daniele, Frederik Deberdt, Baptiste Fisson, Michaël Garcia, Aureline Guillot, Jacob Hernandez Martin, Irma Hoffren, Miyuki Kanei, Mathilde Labé, Claire Lonchampt, Fábio Lopez, Nuria López Cortés, Silvia Magalhaes, Arnaud Mahouy, Patricia Velazquez, Nathalie Verspecht, Laurine Viel, Daniel Vizcayo.



Tragique, l'histoire des amants de Vérone ? Magnifique, oui ! Sublimé par les dix-huit danseurs du Ballet Biarritz, le récit n'en devient que plus beau, plus sensuel, plus passionnel. La fièvre des émois, entre scène de bal, affrontement des Capulet et des Montaigu, et danse d'amour, se décuple à travers les neuf Roméo et Juliette du ballet. Peut-on rêver d'un amour plus fougueux et plus sincère, jusque dans la mort ? Attention, émotions !

OXMO PUCCINO

Au royaume du hip hop français

samedi 12 octobre à 20h30

Tout public

écriture et composition Oxmo Puccino, **réalisation** Oxmo Puccino, Vincent Segal, Renaud Letang et Vincent Taeger.



Avec son écriture sensible et puissante, Oxmo Puccino s'est imposé depuis une quinzaine d'années comme l'une des pointures du hip hop français. Couronné aux dernières Victoires de la Musique, son dernier album « Roi sans carrosse », écrit et composé seul et réalisé par le trio Vincent Segal / Renaud Letang / Vincent Taeger, est ancré dans son époque et empreint de réalisme poétique. Un opus réjouissant qu'il viendra défendre sur la scène du Théâtre.

Une soirée organisée en partenariat avec l'Académie des banlieues.

Tout public

programme Camille Saint-Saëns, Concerto pour violoncelle et orchestre n°1 op.33 en la mineur. Ernest Chausson, poème pour violon et orchestre, op. 25. Manuel de Falla, Danse extraite de la *Vie brève*. Gioacchino Rossini, Ouverture de l'Opéra de Guillaume Tell. Musique traditionnelle de Grèce, Turquie et Algérie. **direction** Zahia Ziouani, Jean-Marc Phillips-Varjabédian, **violon** Raphaël Pidoux, **violoncelle** Ensemble Amedyez.
En résidence culturelle sur la Communauté d'agglomération Terres de France.





AIRE DE JEUX
Attention, rencontre au sommet! Le chorégraphe en résidence Bernardo Montet propose une surprise en Interlude: quand un musicien de *Divertimento* rencontre un danseur…
À vous de voir!

HOMMAGE À LA MÉDITERRANÉE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DIVERTIMENTO

en partenariat avec L'Odéon / Conservatoire

samedi 9 novembre à 19h

Parce que la Méditerranée a inspiré un grand nombre de compositeurs, parce que les pays qui la bordent sont riches d'un patrimoine musical rayonnant, l'orchestre Divertimento a choisi de nous concocter un programme qui lui rend hommage: des compositeurs de renom côtoient des musiques et des chants traditionnels, sous la baguette (magique!) de Zahia Ziouani, toujours prompte à conjuguer la richesse d'un répertoire à la diversité d'influences musicales venues d'ailleurs.

À partir de 10 ans

conception, chorégraphie Herman Diephuis, **conseil artistique** Dalila Khatir, **bande son** Emmanuel Hospital, **création lumière et régie générale** Sam Mary, **avec** Ousseni Dabare, Romual Kabore, Salamata Kobre, Adjaratou Savadogo.




RENCONTRE – DÉBAT
A 20h30, rencontre-débat en présence d'Herman Diephuis et d'autres invités surprises! (dans le cadre de la Semaine de la solidarité internationale «Reflets d'Afrique» à Tremblay-en-France).

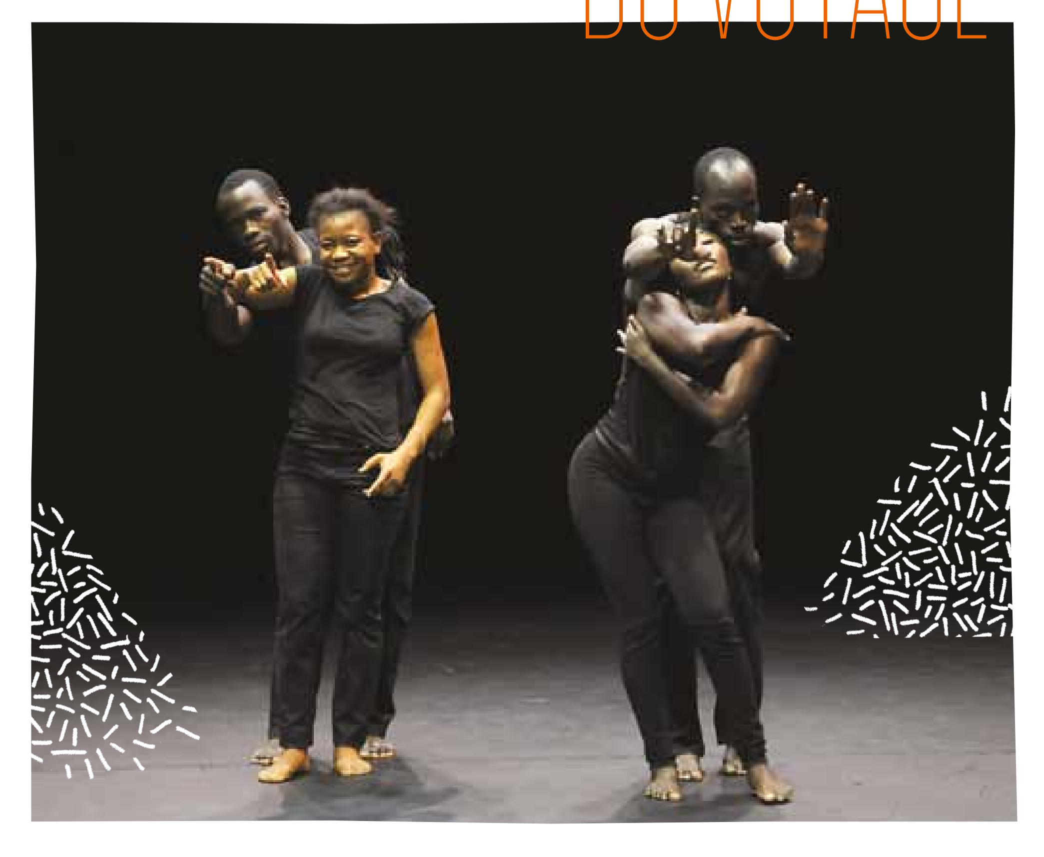
À l'abri de toute tentation d'exotisme, les quatre danseurs burkinabés vont nous en mettre plein la vue. Est-ce cette musique – balayant allègrement le blues, le rock, la soul et les hymnes nationaux – qui nous fait vibrer? Est-ce cette jeunesse que l'on prend en pleine figure? L'histoire de ces jeunes gens dépasse toutes les frontières, empreinte de fougue et de gravité, de force et de fragilité. Leurs gestes sont à vif, urgents, nécessaires. Regardons-les: leur danse nous appelle, nous rapproche. L'objet principal de ce voyage? Juste d'autres façons de se lier, et de se regarder.

samedi 16 novembre à 19h

HERMAN DIEPHUIS

OBJET PRINCIPAL DU VOYAGE

**Jeunesse, énergie
l'ailleurs en déferlante**



Tout public

de et avec Fellag,
mise en scène Marianne Epin,
décor Sophie Jacob,
lumières Philippe Lacombe,
régie générale et plateau Frédéric Warnant,
régie lumière, son Manu Laborde.



Tout part d'un sondage d'opinion : le couscous serait devenu le plat préféré des Français ! Partant de ce constat heureux, Fellag va nous raconter, le temps d'un show culinaire, son espoir de réconciliation et de rapprochements des cultures. Entre les rires et les mots parfois grinçants, Fellag désamorce les malentendus, souligne les paradoxes, mêle au politique une savoureuse dose de burlesque et d'absurde. Une véritable déclaration d'amour, nourrie d'odeurs et de saveurs délectables, qui ouvre le débat au lieu de le réduire.

samedi 30 novembre à 19h

FELLAG PETITS CHOCS DES CIVILISATIONS

Fellag se régale ? Nous aussi !



THÉÂTRE, HUMOUR

SORTEZ VOS PARENTS !



NOUVEAU ! Un tarif pour les sorties entre parents et enfants !

Afin de profiter tout au long de l'année d'un programme de sorties en famille, le Théâtre Louis Aragon propose un nouveau tarif à saisir sans hésiter !

Le principe est simple

Parents, grâce à vos enfants, bénéficiez du tarif de 8 € la place.
Pour y accéder, il faut réserver au moins deux spectacles de la saison 13-14 sur lesquels vous viendrez en famille.

Petits conseils utiles et indispensables :

- vérifier à partir de quel âge le spectacle est accessible pour votre enfant ou adolescent
- contactez notre équipe en billetterie qui pourra vous conseiller et orienter vos choix
- réservez uniquement par téléphone ou sur place à la billetterie du Théâtre du mardi au samedi, de 14h à 18h au 01 49 63 70 58

Un service de restauration est ouvert les soirs de spectacle pour faire de votre sortie l'occasion d'un moment convivial à partager ensemble !

Retrouvez plus d'informations sur les tarifs aux pages 44-46 de cette brochure.

Offre valable hors spectacles exceptions.

grand • mix n°1

Un imaginaire connecté, des artistes en ébullition : voyage parmi les têtes chercheuses d'aujourd'hui.

du samedi 7 au samedi 14 décembre

Temps fort partagé entre le Cinéma Jacques Tati et l'Odéon / Conservatoire.

Huit jours pour zoomer sur les dernières découvertes d'artistes qui brouillent les frontières de l'imaginaire et de la perception. Ils sont chorégraphes, plasticiens, inventeurs, viennent du Brésil, du Japon, d'Allemagne… Leur point commun ? Bâtir des mondes insolites, connectés au réel mais avec toujours un temps d'avance.





CRACKZ

BRUNO BELTRÃO, GRUPO DE RUA

Zones chorégraphiques non répertoriées

À partir de 10 ans

Un projet de Bruno Beltrão et Grupo de Rua. **assistant** Ugo Neves, **interprètes** Ronielson Araujo, Thiago Lacerda, Luiz Carlos Gadelha, Cleidson Seabra de Almeida, Samuel Lima, Joseph Antonio, Sid Souza, Barbara Pinto Lima, Bruno da Silva Duarte, Jonathan Artur de Souza Canito, Leonardo Galvão, Leonardo Ciriaco, Leandro Rodrigues, Ugo Neves, Bruno Beltrão, **physiothérapeute** Dyanne Magalhães, **philosophe** Charles Feitosa.

Festival d'Automne à Paris

samedi 7 décembre à 20h30

Et si l'immensité du web était le lieu de rencontre et de stockage des gestes de l'humanité ? Pour son nouveau spectacle programmé avec le Festival d'Automne à Paris, le chorégraphe brésilien Bruno Beltrão est allé puiser dans les vidéos du monde entier glanées sur le web. Quatorze danseurs de hip hop se sont lancés avec lui dans cette quête d'une danse nomade, virtuelle, capable de surgir d'un rien mais furieusement cosmopolite. Une danse virtuose qui, emmêlée dans toutes ses influences, fait ressortir un langage inédit : celui de l'énergie folle et créatrice.



Du 7 au 14 décembre, venez expérimenter « MNM » du créateur allemand Christian Graupner : un système audio-visuel interactif emprunté à la célèbre figure du chat japonais Maneki Neko, où le spectateur compose ses propres danses sur trois écrans vidéo.



SPLIT FLOW

HIROAKI UMEDA / S20

(résidence 2013) création

KINESIS #1 – SCREEN FIELD

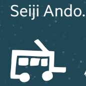
Laser-show ? Ou secousses électriques ?

samedi 14 décembre à 19h

Attention, soirée exceptionnelle : Hiroaki Umeda fait vibrer le Théâtre Louis Aragon et le Cinéma Jacques Tati ! Rendez-vous au Théâtre, et là, c'est déjà tout un monde, guidé par la lumière, qui s'offre à nous. Pilotée par le laser, la danse du chorégraphe japonais se concentre sur ce que l'œil peut capter à travers le mouvement. Au cinéma, c'est une autre affaire : les images se mettent à danser, créant des effets optiques que seules les technologies numériques peuvent concevoir ! Au final, c'est une nouvelle réalité que cherche à nous montrer Hiroaki Umeda, qui se révèle et nous apparaît par le mouvement.

À partir de 10 ans

Split Flow
chorégraphie S20 – Hiroaki Umeda, **conception sonore et visuelle** S20 – Hiroaki Umeda, **programmation des images** Shoya Douzono.
Kinesis # 1 – Screen Field
conception sonore et visuelle S20 – Hiroaki Umeda, **programmation des systèmes et images** Shoya Douzono, **assistant programmateur** Seiji Ando.









LA MÉNAGERIE

THÉÂTRE LA LICORNE EXPOSITION

Tout public
Accès libre du mardi au samedi de 14h à 18h.
Sur réservation en matinée.

conception et mise en espace Claire Dancoisne, **plasticiens** Bertrand Boulanger, Henri Dancoisne, Francis Debeyre, Olivier Debrun, Jean-Baptiste Gaudin, Alain Lebéon, Francis Obled, Théo Reuvers et Alain Terlutte.




Animaux étranges et machineries fantastiques à découvrir !

du mercredi 8 au samedi 11 janvier

En amont de la représentation du spectacle *Les Encombrants font leur Cirque*, le hall du Théâtre accueillera la Ménagerie de La Licorne ! Venez nourrir le pangolin, observez le turbot, approchez de près le dindon mystique, et laissez-vous porter par la poésie et l'imagination de cette compagnie.

À partir de 6 ans

mise en scène, écriture, scénographie Claire Dancoisne, **création musicale** Pierre Vasseur, **création lumières** Philippe Catalano, **création des marionnettes** Hervé Lesieur assisté de Pierre Dupont et Fanny Chica, **création des costumes** Francis Debeyre, **couturière** Annick Baillet, **construction des objets** Bertrand Boulanger, Jean-Baptiste Gaudin, Alain Le Béon, Coline Lequenne, Francis Obled, Fred Parison, Gérard Sellier et Patrick Smith.

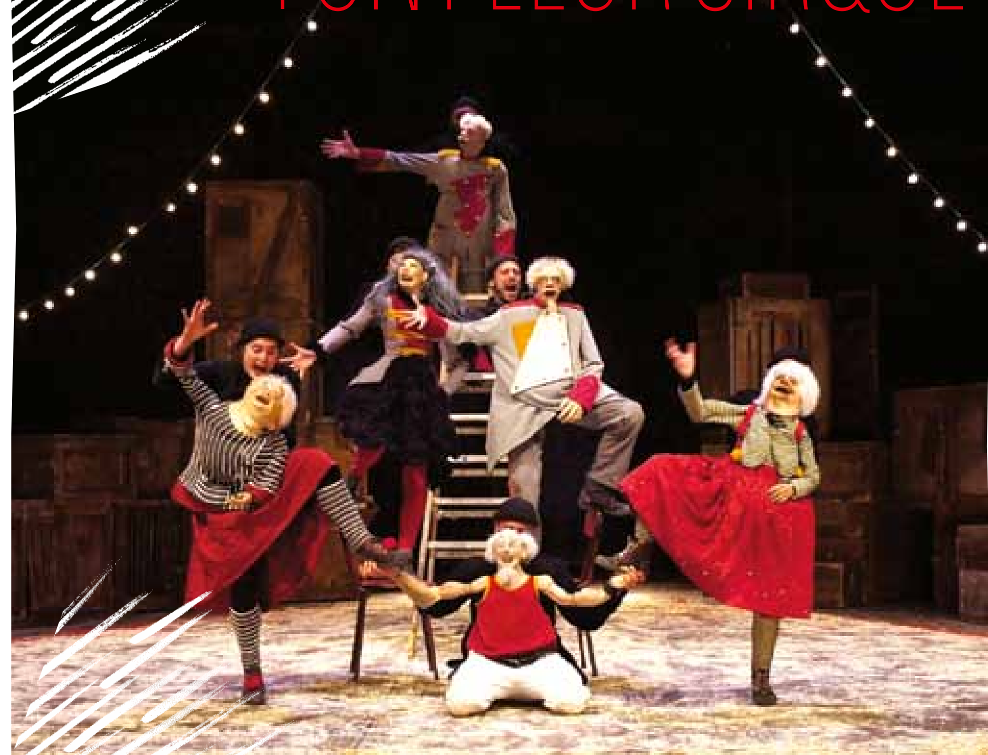
Il y a une douzaine d'années, le Théâtre La Licorne créait le *Bestiaire Forain*. Un cirque hors normes qui mettait en jeu d'incroyables et imposantes marionnettes de ferraille. Cet inoubliable spectacle renaît aujourd'hui grâce à de nouveaux numéros et une nouvelle équipe circassienne qui aurait considérablement vieilli. Une troupe jubilatoire de vieillards, déterminés à dérouiller leurs vieux os par mille acrobaties, vont faire vivre sur scène une ménagerie improbable : domptage de lucioles, d'un rhinocéros, d'un requin, jonglage avec des boîtes de sardines, ballets de vautours…

samedi 11 janvier à 19h

THÉÂTRE LA LICORNE

LES ENCOMBRANTS FONT LEUR CIRQUE

Poésie et fantaisie à la source de ce cirque singulier !



THÉÂTRE, MARIONNETTES

À partir de 13 ans

Une création théâtrale de Joël Pommerat, **collaboration artistique** Philippe Carbonneaux, **création lumière** Eric Soyer assisté de Renaud Fouquet, **scénographie** Eric Soyer, **création costumes** Isabelle Deffin, **créations sonores** François Leymarie, **recherches sonores** Yann Priest, **musique** Antonin Leymarie, **construction décors et accessoires** Thomas Ramon, À travers Champs, **création vidéo** Renaud Rubiano, **direction technique** Emmanuel Abate, **régie lumière** Pierre Routin, **régie son et vidéo** Jean-Pierre Michel, **régie plateau** Jean-Pierre Costanziello, Elodie Prud'homme **répétitrice textes, aide-mémoire** Léa Franc, **documentation** Evelyne Pommerat, **interviews dans le Béthunois** Philippe Carbonneaux et Virginie Labroche-Cornil, **avec** Années 60 Eric Forterre: Michel, Ludovic Molière: Franck, Hervé Blanc: René, Jean-Claude; Perrin: André, Patrick Bebi: Maurice; Années 2000 Eric Forterre: Bertrand, Ludovic Molière: Franck, Hervé Blanc: Philippe; Jean-Claude Perrin: Claude, Patrick Bebi: Daniel.



Cinq vendeurs à domicile se retrouvent le soir pour faire le bilan de leur journée. C'est le même rituel à deux époques différentes: répertorier leurs victoires et se vanter de leurs stratégies pour convaincre.
Cinq gagneurs qui s'obstinent à tout prix à être les meilleurs.
Alors que faire de ces états d'âme?
À partir d'entretiens menés auprès de travailleurs, Joël Pommerat pose un regard lucide sur les confusions créées par notre société sur la condition humaine. Une plongée intime sublimée par un art du plateau à la beauté saisissante, fait de ce spectacle un rendez-vous incontournable.

vendredi 17 et samedi 18 janvier à 20h30

JOËL POMMERAT

LA GRANDE ET FABULEUSE HISTOIRE DU COMMERCE

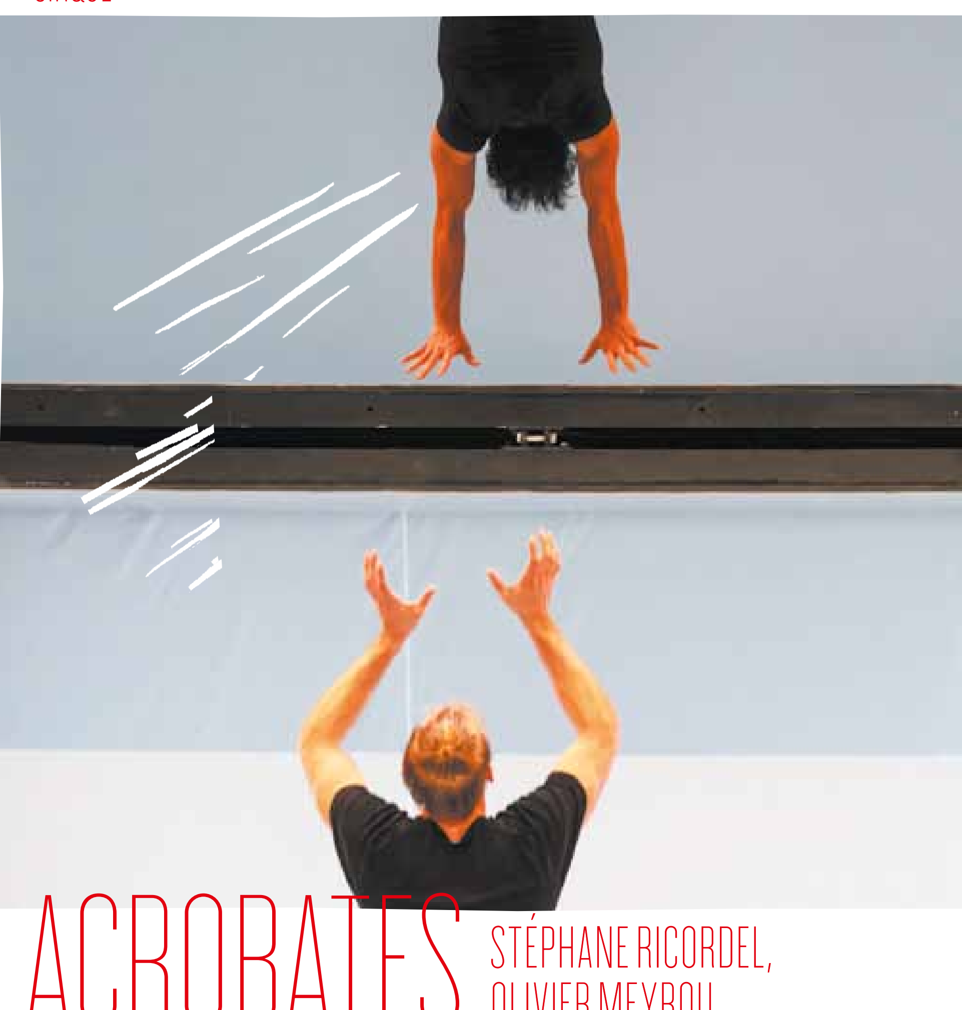
Gagnants ou perdants?





THÉÂTRE

CIRQUE



ACROBATES

STÉPHANE RICORDEL, OLIVIER MEYROU

La vie à tout prix

À partir de 12 ans

mise en scène Stéphane Ricordel, **dramaturgie et images** Olivier Meyrou, **interprètes** Alexandre Fournier & Matias Pilet, **musique** François-Eudes Chanfrault, **création sonore** Sébastien Savine, **scénographie et construction** Arteoh et Side-up concept, Stéphane Ricordel, **création lumières, vidéo et consultants** Joris Mathieu, Loïc Bontems et Nicolas Boudier (Compagnie Haut et Court), **régie générale** Simon André.



vendredi 31 janvier à 14h30 et samedi 1er février à 19h

Ils sont trois. Unis à la vie à la mort par une amitié sans faille. Alex et Matias ont rencontré Fabrice à l'école de cirque. Avec ce trapéziste hors normes, ils en ont fait des acrobaties, sauté des trampolines, essuyé des chutes! Le spectacle est l'histoire de cette amitié, contrariée par la disparition brutale d'un des trois circassiens. *Acrobates* à la beauté des drames, lorsqu'ils s'écrivent dans la sueur et les larmes sublimées et magnifiées par le cirque. Le décor, tout en inclinaison, offre aux voltiges, aux portés et aux envols des élans virtuoses, tandis que les images vidéo nous baignent dans un récit, profondément vivant, émouvant et poétique. Une ode à la vie, coûte que coûte!

grand • mix n°2



En collaboration avec la médiathèque Boris Vian de Tremblay-en-France, une rencontre sera organisée autour des écritures scéniques contemporaines. Qu'est-ce qu'un texte de théâtre aujourd'hui ? Parlons-en avec les artistes et leurs invités (date et heure en cours).

Un imaginaire connecté, des artistes en ébullition : voyage parmi les têtes chercheuses d'aujourd'hui.

du vendredi 7 au mardi 11 février

Huit jours pour zoomer sur les dernières découvertes théâtrales de trois jeunes metteurs en scène passeurs d'imaginaire(s) !



LA FAUSSE SUIVANTE OU LE FOURBE PUNI

DE MARIVAUX, NADIA VONDERHEYDEN

Au jeu des illusions : séduction, tromperies et apparence

vendredi 7 février à 20h30

Six personnages se côtoient et s'entremêlent, trois valets et trois nobles, chacun défendant âprement leurs intérêts et leurs gains, chacun ayant à perdre gros, de sa fortune et de lui-même. Nadia Vonderheyden apporte une vision singulière à la pièce de Marivaux où chaque personnage est pris à son propre jeu jusqu'à en perdre ses repères, et où manipulateurs deviennent à leur tour manipulés.

À partir de 13 ans

texte Marivaux, **mise en scène** Nadia Vonderheyden, **dramaturgie** Michèle Antiphon, **lumière** Ronan Cahoreau-Gallier, **son** Jean-Louis Imbert, **scénographie** Nadia Vonderheyden, Christian Tirole, **costumes** Eric Guérin, **maquillages** Cécile Kretschmar, **régie générale** Ronan Cahoreau-Gallier, **avec** Mohand Azzoug, Catherine Baugué, Julien Flament, Laure Mathis, Arnaud Troalic, Nadia Vonderheyden.



J'AI COURU COMME DANS UN RÊVE

LES SANS COU

Dans l'urgence de vivre

dimanche 9 février à 17h

Martin a trente ans et sa vie bascule. Point de départ aussi brutal qu'irrémédiable, Martin et ses proches sont confrontés à des questionnements existentiels, exacerbés par l'urgence. Alors Martin crie, rit, voyage, dort, rêve, mange, danse, boit, dit, et surtout aime. Les jeunes créateurs des Sans Cou nous offrent un moment de théâtre d'une intensité à en donner des frissons, entre rires et larmes. Un instant rare que l'on n'oublie pas.

À partir de 13 ans

Création collective Les Sans Cou **mise en scène** Igor Mendjisky, **avec** Eléonore Joncquez ou Camille Cottin, Esther van den Driessche, Clément Aubert, Romain Cottard, Paul Jeanson, Arnaud Pfeiffer, Frédéric van den Driessche, **scénographie** Claire Massard, **costumes** May Katrem, **lumières** Thibault Joulié, **chorégraphie** Esther van den Driessche.
Le texte est publié aux éditions Archimbaud éditeur et Riveneuve éditions.



GOTHA

Vivre chaque instant comme le dernier

THÉÂTRE IRRUPTIONNEL

mardi 11 février à 10h et à 14h30

C'est un voyage à Catane, en Sicile, qui inspire ici, l'auteur et le metteur en scène Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre. Coincée entre la mer Ionienne et l'Etna, Catane est une cité à part. C'est une ville construite par l'homme, détruite par le volcan, et reconstruite par l'homme… Les rapports humains y sont exacerbés par l'urgence de vivre pleinement chaque instant. Une fable moderne à croquer à pleines dents !

À partir de 7 ans

texte et mise en scène Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, **distribution** en cours, **création lumière** Sébastien O'kelly, **création son** Nicolas Delbart, **scénographie** Fanny Landsberg.



À partir de 6 ans

chorégraphie Ambra Senatore, en collaboration avec Caterina Basso, Claudia Catarzi, Matteo Ceccarelli, Elisa Ferrari, Tommaso Monza, **lumières** Fausto Bonvini, **musiques** Brian Bellot, Andrea Gattico, Ambra Senatore, i Sanremini, William Shatmer, Anamor, Bedrich Smetana.

Trois sosies troublants. En petite robe ajustée et cheveux bruns au carré, leur danse est virevoltante, gracieuse, presque désinvolte. Mais sont-elles trois, quatre ou cinq, finalement, à transformer la scène en véritable terrain de jeu, pour mieux semer le trouble et le doute ? Pari réussi pour ce spectacle plein d'esprit et d'ironie, qui montre une féminité facétieuse jamais à court d'idées pour surprendre le spectateur ! Les danseurs / danseuses embarquent alors un public complice de leurs espiègleries, entre humour décalé et arabesques joyeuses.

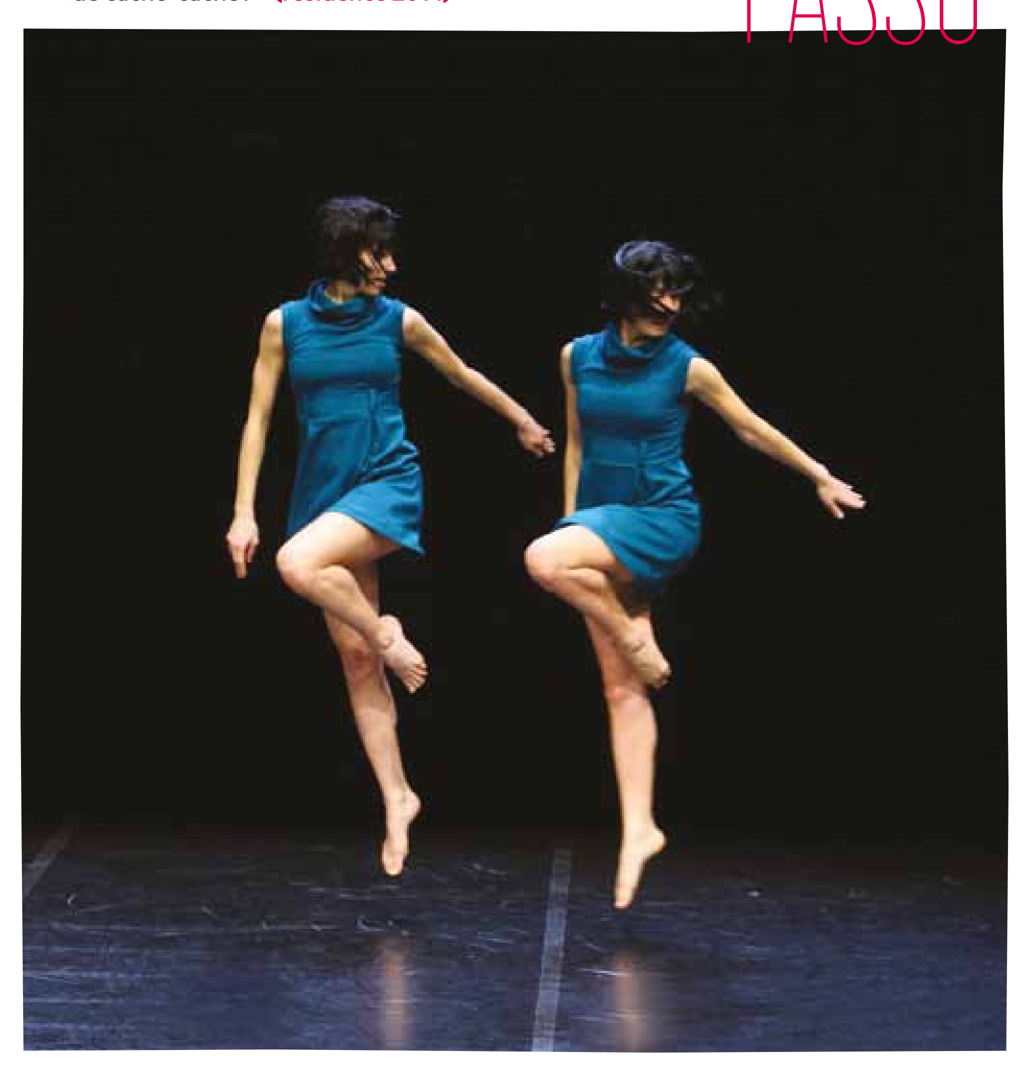
samedi 8 mars à 20h30

PASSO

AMBRA SENATORE

(résidence 2014)

Prêt pour une partie de cache-cache?



DANSE



CARNAGES

COMPAGNIE L'ENTREPRISE, FRANÇOIS CERVANTES

À la lisière du rire et de la poésie

vendredi 14 mars à 20h30

À partir de 11 ans

texte et mise en scène François Cervantes, **avec** Dominique Chevallier, Nicole Choukroun, Emmanuel Daries, Anne Gaillard, Catherine Germain, Stephan Pastor, Laurent Ziserman, **son** Xavier Brousse, **lumière** Christophe Bruyas, **scénographie** François Cervantes, Xavier Brousse, Christophe Bruyas.

Sept clowns débarquent sur la scène du théâtre. Et à eux sept, c'est déjà tout un poème que de les voir déployer leur propre univers – marginal, et leurs propres rêves – fantaisistes, loin du monde des hommes !
Ici, la vie s'organise comme dans une fête collective dont les règles du jeu provoquent l'absurdité, l'humour et la surprise. Mi-anges, mi-bêtes, ils incarnent les figures des clowns du music-hall, du cirque, du cinéma, inventent une société entre ciel et terre où les âmes peuvent dériver en toute liberté, promenées par l'imaginaire. À moins que l'un d'entre eux ne choisisse une autre voie…



De 5 à 7 ans

Librement inspiré de l'ouvrage *Babayaga*, illustré par Rébecca Dautremer.
direction artistique Davide Venturini et Francesco Gandi, **conception visuelle** Elsa Mersi, **chorégraphie** Paola Lattanzi, **danse** Carolina Amoretti, Sara Campinoti, **computer engineering** Rossano Monti, Martin Von Guten, **son** Spartaco Cortesi, **chant** Naomi Berril, **voix off** Claudie Decultis, **costumes** Fiamma Ciotti Farulli, **objets** Livia Cortesi, Massimiliano Fierli, **console** Saulo d'Isita, Massimiliano Fierli, **collaboration au concept** Stefania Zampiga, **organisation** Valentina Martini, Francesca Nunziati, Chiara Saponari.



BABAYAGA COMPAGNIE TPO

Un spectacle à explorer avec les yeux et avec le corps !

lundi 17 mars à 14h30,
mardi 18 mars à 10h et à 14h30

Une immersion fabuleuse dans les images de l'illustratrice Rébecca Dautremer : c'est ce que propose la compagnie italienne TPO, à partir de l'histoire de la sorcière Babayaga. Plongé au cœur des images, vous ne verrez pas l'usage discret des capteurs de mouvements et des technologies interactives… c'est pourtant grâce à ce dispositif ingénieux que le spectacle se déploie, proposant aux enfants un bain enchanteur dans les somptueuses illustrations du conte… jusqu'à entrer dans la maison de Babayaga… frissons et émotions garantis !





À partir de 8 ans
Soirée partagée au Théâtre Louis Aragon et à L'Odéon / Conservatoire.

noc turne n°1

Plutôt branché ou acoustique ?
Queue de pie ou blouson noir ?
Orchestre de chambre et groupe de rock sont les invités très spéciaux de cette nocturne à double entrée…
Laissez-vous conduire, on vous y emmène !

samedi 29 mars à 19h



BAL.EXE ANNE NGUYEN

(résidence 2014) création

Bal mécanique sur musique de chambre

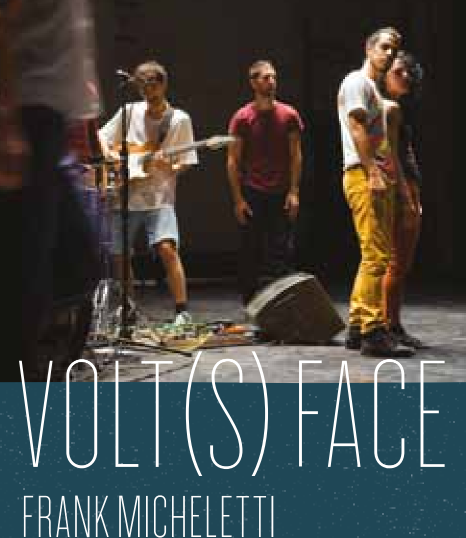
19h, au Théâtre Louis Aragon

Sur scène, huit danseurs hip hop, six musiciens de l'Orchestre Régional de Basse-Normandie : il n'en faudra pas plus pour piquer votre curiosité, et entrer dans la mécanique lyrique de ce spectacle ! La chorégraphe Anne Nguyen revisite les danses de bal pour former une microsociété, où danse et musique se répondent en oubliant les convenances, pour mieux balayer les styles et les époques. Brahms et Bach en mode popping…

chorégraphie Anne Nguyen, **danseurs** Cintia Golitin, Claire Moineau, Blondy Mota-Kisoka, Sacha Négrevergne, Jessica Noita, Matthieu Pacquit, Rebecca Rheny, Mélanie Sulmona, **musiciens** Gilles Leyronnas (clarinette), Corinne Basseux (violon), Jean-Yves Ehkirch (violon), Adrien Tournier (alto), Vincent Vaccaro (violoncelle), Fabrice Béguin (contrebasse), **sur les musiques de** Johannes Brahms, Jean-Sébastien Bach, Karl-Dittersvon Dittersdorf, Guillaume Connesson, **création lumière** Ydir Acef.



SCOLAIRES
Représentations le vendredi 28 mars à 10h et 14h30 pour les scolaires.



VOLT(S) FACE FRANK MICHELETTI

Plein les yeux, plein les oreilles

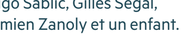
21h30, à L'Odéon / Conservatoire

Façon concert de rock, nous voilà invités dans la fosse pour une rencontre au sommet : le trio décoiffant du groupe Papier Tigre partage son espace avec quatre danseurs. Ensemble, ils réinventent leurs présences, électrisantes, dans l'énergie débordante de la musique live et des trajectoires fluides des corps. Fulgurant et planant, au cœur des fréquences sonores et du mouvement dansé.

chorégraphie Frank Micheletti, **danseurs** Viktoria Andersson, Idio Fransisco Chichava, Peter Juhash, Csaba Varga, **musiciens** groupe *Papier Tigre* Éric Pasquereau (guitare, voix), Pierre-Antoine Parois (batterie), Arthur de La Grandière (guitare, percussions).

À partir de 13 ans

de Bertolt Brecht, mise en scène Jean Bellorini **traduction** Camille de la Guillonnière et Jean Bellorini **scénographie et lumières** Jean Bellorini, **costumes** Macha Makeïeff, **création musicale** Jean Bellorini, Michalis Boliakis, Hugo Sablic, **son** Joan Cambon, **maquillage** Laurence Aué **réalisation des décors** Ateliers du TNT sous la direction de Claude Gaillard **avec** Danielle Ajoret, Michalis Boliakis, François Deblock, Karyl Elgrichi, Claude Evrard, Jules Garreau, Camille de la Guillonnière, Jacques Hadjaje, Med Hondo, Blanche Leleu, Clara Mayer, Teddy Melis, Marie Perrin, Marc Plas, Geoffroy Rondeau, Hugo Sablic, Gilles Ségal, Damien Zanoly et un enfant.



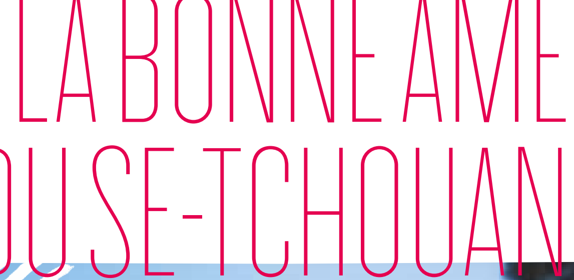


Après Victor Hugo, et *Paroles Gelées*, de François Rabelais (Prix de la Révélation Théâtrale 2012 décerné par le Syndicat de la critique), Jean Bellorini et sa joyeuse troupe revisitent cette saison *La Bonne Âme du Se-Tchouan* de Bertolt Brecht. Sur scène dix-huit comédiens chanteurs, et un formidable pianiste interprètent à tour de rôle tous les personnages et nous plongent au cœur de l'œuvre de Bertolt Brecht. Ce joyeux bal où poésie et violence se côtoient intimement, nous entraîne dans un théâtre généreux politique et poétique, grave et léger.
Une fable simple, drôle et terrible !

samedi 5 avril à 19h et lundi 7 avril à 14h

DE BERTOLT BRECHT,
JEAN BELLORINI

création

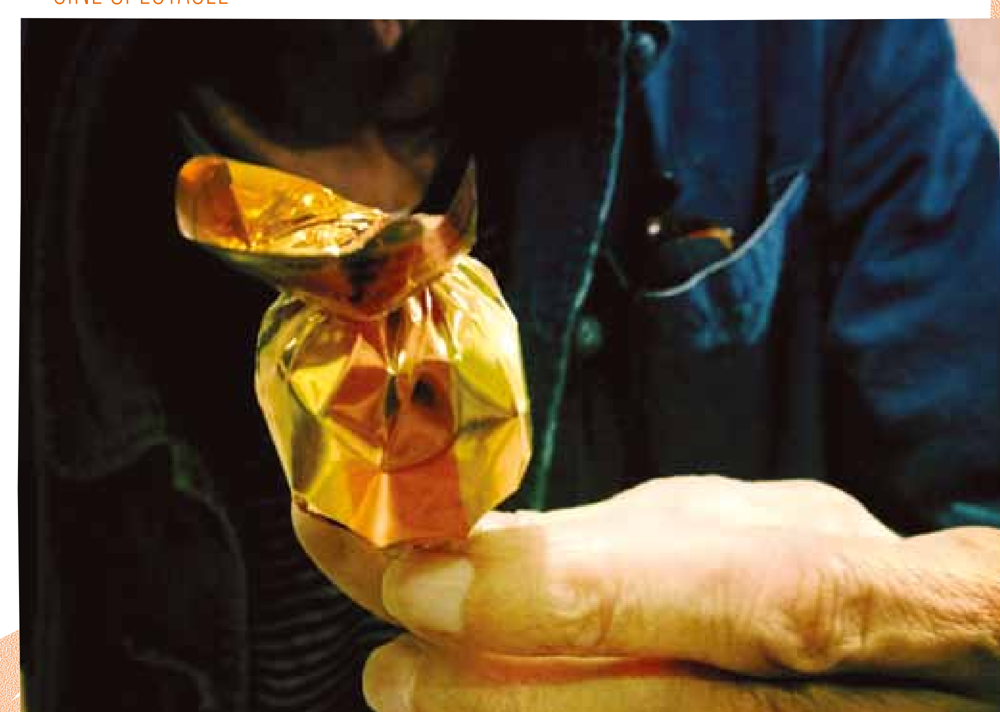


LA BONNE ÂME DU SE-TCHOUAN

Peut-on encore être bon dans ce monde ?



THÉÂTRE





HANSEL ET GRETEL

D'APRÈS LE CONTE DES FRÈRES GRIMM,
COMPAGNIE LA CORDONNERIE

création

Par quelle odeur alléchée Hansel et Gretel se laisseront tenter?

À partir de 6 ans

film — scénario, adaptation Métilde Weyergans et Samuel Hercule, **réalisation** Samuel Hercule, **direction artistique** Métilde Weyergans, **musique** Timothée Jolly, **décors** Bérengère Naulot, **avec** Samuel Hercule, Métilde Weyergans, distribution en cours.
spectacle — voix, bruitages Samuel Hercule, **voix, bruitages** Métilde Weyergans, **piano** Timothée Jolly, **percussions, soubassophone** Florie Perroud, **son** Adrian Bourget, Eric Rousson, **lumières et régie générale** Johannes Charvolin et Sébastien Dumas, **régie plateau** Marylou Spirli, **administration, production** Caroline Chavrier et Anaïs Germain.



mardi 29 avril à 10h et à 14h30

Les concepteurs, Métilde Weyergans et Samuel Hercule, détournent le fameux conte de Grimm en inversant la relation parent-enfant et interrogent notre rapport aux aïeux.
Ici, Hansel et Gretel ne sont pas des enfants. Ils habitent chez leur fils qui se démène pour maintenir le foyer à flot. La réalité est cruelle : la pauvreté et le besoin rendent les personnes moins à l'écoute de l'autre et plus égoïstes. Dans cette version réactualisée, les artistes n'en oublient pas pour autant les codes du genre, celui du merveilleux, et utilisent avec ingéniosité l'image, le son et l'odeur en direct pour nous offrir un conte en trois dimensions !

DANSE À LA POUDRERIE

Une programmation d'exception… comme à Avignon !

Tout public

Entrée libre sur réservation



AU THÉÂTRE, À 18H30 !
« Des artistes, une scène, un territoire : le projet du Théâtre Louis Aragon vu par ses acteurs », une rencontre animée par Edwige Phitoussi, docteure en littérature et arts de l'EHESS (École des Hautes Études en Sciences Sociales), auteure et critique d'arts visuels et vivants.
Rencontre-discussion suivi d'un apéritif convivial.

Samedi 3 mai à 16h au parc de la Poudrerie

Le saviez-vous ? Les compagnies en résidence au Théâtre Louis Aragon sont également les invitées du Festival d'Avignon, le plus grand événement international de théâtre et de danse. Un privilège qu'elles n'oublient pas de partager avec celles et ceux qui ne sont pas descendus à la cité des Papes cet été : la séance de rattrapage aura donc lieu avec les Rencontres de la Poudrerie, qui accueillent dans le bel écrin du Parc ce programme de l'été 2013. Un duo musical, un trio malicieux, et un quatuor de guerrières hip hop… voilà une façon de dire que d'Avignon à La Poudrerie, il n'y a qu'un pas ! Franchissons-le allègrement et finissons l'après-midi au Théâtre, pour une rencontre spéciale : nous vous dirons tout sur les coulisses du Théâtre Louis Aragon !

TOI ET MOI

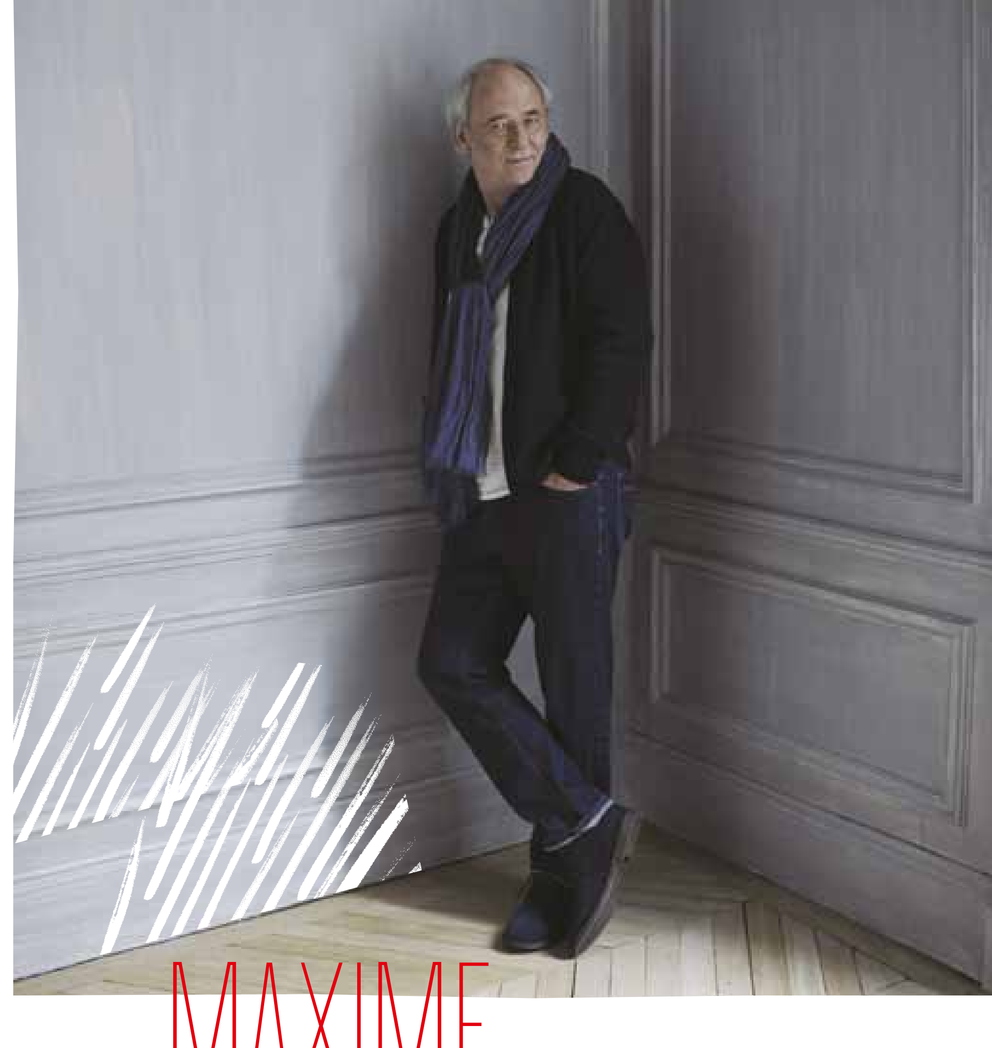
Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou, Compagnie Chatha
(en résidence 2012 et 2013)
conception, chorégraphie Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou **interprétation** Stéphanie Pignon et Cheikh Amala Dianor **univers sonore** Hafiz Dhaou, Aïcha M'Barek, en collaboration avec Christophe Zurfluh.

UN TERZO (UN TIERS), ÉTUDE

Ambra Senatore
(en résidence 2014)
conception et chorégraphie Ambra Senatore, en collaboration avec Caterina Basso et Marc Lacourt **interprétation** Caternia Basso, Marc Lacourt, Ambra Senatore.

AUTARCIE (….) VERSION COURTE

Anne Nguyen
(en résidence 2014)
chorégraphe Anne Nguyen **assistant chorégraphe** Aragorn Boulanger **interprètes** Magali Duclos, Linda Hayford, Valentine Nagata-Ramos, Anne Nguyen **musique originale (composition et interprétation percussions)** Sébastien Lété **conseil artistique** Jim Krummenacker **costumes (création originale)** Courrèges.



MAXIME LE FORESTIER

vendredi 9 mai à 20h

Tout public

Cet artiste incontournable, qui vient de fêter ses 40 ans de carrière, revient sur scène avec son dernier album *Le Cadeau*. L'occasion de redécouvrir les chansons qui ont fait le succès de son répertoire mais aussi ses compositions les plus récentes. Un rendez-vous à ne pas manquer.



MÔM'ARTS

BERNARDO MONTET, COMPAGNIE MAWGUERITE

(résidence 2014)

Tout public

Accès libre le mercredi et le samedi à 10h et à 14h.
Séances scolaires en semaine à 9h et à 14h.
conception Bernardo Montet,
scénographie Skall,
avec l'équipe artistique de la compagnie Mawguerite.



Parcours artistiques pour petits ET grands !

du jeudi 15 au mercredi 21 mai

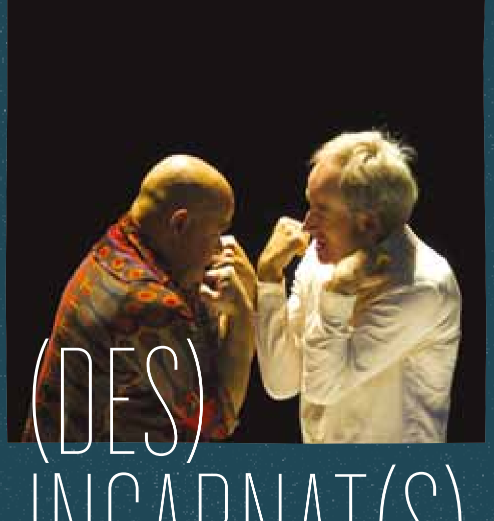
Un spectacle ? un atelier ? une exposition ? un concert ? un goûter rigolo ? Le Môm'Arts, c'est tout cela à la fois ! Venez expérimenter un parcours artistique géant dans un théâtre méconnaissable, qui met en jeu la curiosité des petits comme des grands ! Une pratique ludique mêlant la danse, la musique, les arts plastiques… pour traverser les espaces, éprouver les sensations, et s'émerveiller de notre propre fragilité, les yeux grands ouverts sur un monde sensible et haut en couleurs.

nocturne n°2

À partir de 14 ans

Comment dire la force de la danse ou de l'acrobatie lorsqu'elle révèle la beauté de nos fragilités ? Voici deux duos d'hommes en état de grâce…

samedi 24 mai à 19h





(DES) INCARNAT(S)

BERNARDO MONTET, COMPAGNIE MAWGUERITE

(résidence 2014)

La preuve par l'Autre

Quand Bernardo Montet danse avec Jean-Claude Pouliquen, comédien handicapé, ce sont des mondes qui s'ouvrent, des forces telluriques qui jaillissent, une incantation qui émerge… Ces deux présences envoûtées renversent les corps dans nos idées reçues, libérant chacun de l'assignation dans lequel il est contraint. Mais, dans ce duo / duel, qui est vulnérable, qui est empêché ? Qui de l'un ou de l'autre dégage cette sublime force chamanique, prête à conquérir toute l'Humanité ?

chorégraphie Bernardo Montet, **interprète** Jean-Claude Pouliquen et Bernardo Montet, **collaboration artistique** Madeleine Louarn, **création musicale** Pascal Le Gall, **scénographie** Gilles Touyard, **création lumière** Laurent Matignon, **création costume** Claire Raison.

NOS LIMITES

RADHOUANE EL MEDDEB, ALEXANDRE FOURNIER ET MATIAS PILET

Se porter… s'emporter !

Veiller sur l'autre… C'est l'exercice subtil auquel deux circassiens, Matias et Alexandre, se sont pliés, dans toute leur virtuosité. Mais attention, ce spectacle de portés acrobatiques cache autant de délicatesse que de foudroyantes envolées. Et pour cause, construit sur le souvenir de leur travail complice avec un trapéziste brutalement accidenté, ils ont cherché, à partir de mouvements tétraplégiques, un vocabulaire acrobatique nouveau. Magnifiquement sublimés, les gestes racontent la puissance dans la fragilité, la beauté dans la différence…

chorégraphie et dramaturgie Radhouane El Meddeb, **Interprétation** Alexandre Fournier et Matias Pilet, **lumières** Xavier Lazarini, **son** Stéphane Gombert

Un projet de Radhouane El Meddeb, Matias Pilet & Alexandre Fournier, d'après une idée originale de Fabrice Champion.



CQFD CE QU'IL FAUT DÉCOUVRIR

L'heure de la récolte et des nouvelles semailles artistiques a sonné !

vendredi 6 juin et samedi 7 juin

Tout public
Entrée libre
sur réservation

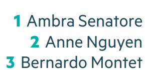
Pendant l'année, des jeunes et des adultes partagent des ateliers avec les artistes associés au Théâtre. Ces rencontres éveillent l'imaginaire de chacun et permettent de développer l'écoute que l'on porte à soi et aux autres autour d'un projet sensible collectif. Tous ont emprunté le chemin de l'expérimentation artistique avec son lot d'*a priori* et d'attentes. Et tous se retrouvent pour ce dernier rendez-vous afin de nous présenter le fruit de leurs trouvailles sur scène (danse, théâtre, musique…) ou sous forme d'exposition (photographie, vidéo…). Sans compter les artistes, qui mouilleront leur chemise : le danseur Bernardo Montet, le jazzman Andy Emler et le slameur Dgiz se retrouveront sur scène avec une classe d'élèves tremblaysiens, pour la restitution de leur grand projet *ChOral*.

CQFD, c'est aussi le temps de l'échange et de la convivialité : et pour clore la saison 2013-2014 et annoncer la saison à venir, quoi de mieux qu'une belle fête ?

TERRITOIRE(S) 2014 DE LA DANSE

TROIS NOUVEAUX ARTISTES À DÉCOUVRIR

Anne Nguyen, chorégraphe de la sphère hip hop, Ambra Senatore, douce italienne à l'humeur malicieuse, et Bernardo Montet, figure d'envergure du paysage chorégraphique depuis les années 80, composent le patchwork de « Territoire(s) de la Danse » 2014.



1 Ambra Senatore
2 Anne Nguyen
3 Bernardo Montet



1



2



3

TERRITOIRE(S) 2014 DE LA DANSE

Depuis 2008, le Théâtre Louis Aragon accueille des équipes artistiques en résidence pour travailler, répéter et créer leurs pièces chorégraphiques. Ces artistes « en résidence », qu'ils soient danseurs, musiciens, auteurs, vidéastes, tous unis autour d'un chorégraphe, s'installent au Théâtre mais sillonnent également nos villes pour partager des instants du quotidien comme des actions singulières.
Au cœur du territoire, ils tissent des liens avec les hommes et les femmes qui partagent ce même espace. Des habitants, des associations, des élèves… reliés entre eux par les fils invisibles de multiples projets qui peuvent s'inventer au gré des rencontres et des imaginaires en action.
Découvrons ce que nous préparent les nouvelles équipes artistiques en résidence 2014 !

Ambra Senatore

Vrai ou faux ? Fiction ou réalité ? Avec Ambra Senatore, la danse a des allures de jeu, mais n'oublie jamais le mouvement, de la plus belle variation aux plus infimes gestes du quotidien. Cette danseuse italienne, titulaire d'un doctorat sur la danse contemporaine et auteure d'un livre sur le sujet, a enseigné l'histoire de la danse à l'université de Milan. Mais dans son travail de chorégraphe, Ambra Senatore a le don de se lâcher, de jouer la carte de l'humour et d'œuvrer avec finesse sur la scène pourvu que l'espace du plateau reste espiègle et ludique !

Au programme de cette résidence :

- La découverte de son répertoire avec *Passo*, le 8 mars, qui dynamite l'image de l'interprète au féminin, dans une danse intrigante et drôle, et *Un Terzo (Un tiers) – étude* le 3 mai, trio spécialement créé pour notre programmation au Festival d'Avignon.
- Les répétitions de sa nouvelle création, pièce pour neuf danseurs. Le spectacle sera créé à l'automne pour la Biennale de la Danse de Lyon, et sera dévoilé au Théâtre Louis Aragon lors de la saison prochaine.
- Des gestes des métiers, des instruments de cuisine, une omelette « aux petits oignons », un concert aux balcons, du tricot dans la ville, des jeux de gestes, de danse, et de théâtre… avec Ambra Senatore et son équipe de danseurs, musicien, vidéaste, les rencontres avec le territoire sont multiformes et pour le moins surprenantes ! Ouvertes à tous, ces actions sont autant de cartes à jouer pour s'immiscer dans l'univers ludique de la compagnie…

Anne Nguyen, Compagnie par Terre

Voici une danseuse urbaine, familière des battles, qui a su prendre à bras-le-corps l'espace de la scène pour concevoir des spectacles tout autant originaux que profondément ancrés dans le geste hip hop. De formation scientifique, Anne Nguyen est une breakeuse rigoureuse, qui pratique les arts martiaux et écrit des poèmes. Ses spectacles exploitent l'excellence technique propre à sa danse, tout en y ajoutant des contraintes géométriques, et des règles du jeu, qu'elle sublime savamment. Avec elle, danse et musique se côtoient instinctivement, dans des mariages inédits dont nous serons les témoins privilégiés !

Au programme de cette résidence :

- La découverte de son répertoire avec *Autarcie (….)* dans la version que nous avons présenté cet été à Avignon, à retrouver au Parc de la Poudrerie.
- Les répétitions de sa prochaine création, qui mêle hip hop et danse de société avec un orchestre de musique de chambre sur scène ! Trois représentations de *bal.exe* cette saison pour découvrir ce nouveau spectacle, avec l'école ou pour une sortie en famille au Théâtre.
- Sensibilisation et transmission, mais aussi travail autour de la mécanique du bal : et si les danses de couples rencontraient la danse hip hop, et si les bals croisent les battles ? Un mode de rencontre inédit !



Bernardo Montet, Compagnie Mawguerite

À lui tout seul, Bernardo Montet est un monde, un monde en marche et en danse. Né d'un père guyanais et d'une mère vietnamienne, il passe son enfance au Tchad avant de se former à la danse chez Maurice Béjart. Son parcours de danseur et chorégraphe passe également par le Japon, avec de nombreux allers-retours en Afrique. Celui qui fut directeur de deux Centres Chorégraphiques Nationaux garde pourtant une posture très singulière dans le paysage chorégraphique français : au cœur de sa démarche, notre rapport avec l'Autre, dans toute sa vulnérabilité, et avec l'ailleurs, comme porteur de bouleversements et de déplacements.

Au programme de cette résidence :

- La découverte de son répertoire, avec *(Des)incarnat(s)*, le duo poétique et sensible qu'il forme avec un acteur handicapé, le 24 mai.
- Les répétitions de sa prochaine création, *Lux tenebrae*, où vont se croiser les influences du Code Noir qui régissait l'esclavage au XVIIIe siècle, tout comme la musique des *Quatre Saisons* de Vivaldi où les dessins vaudous des Haïtiens. Un peu de patience, le spectacle naîtra à l'automne 2014 au Théâtre Louis Aragon…
- Le *Môm'Arts*, c'est lui ! Bernardo Montet et toute son équipe vont démonter le Théâtre au mois de mai pour offrir aux enfants et aux parents une expérience artistique ludique hors du commun ! Mais avec Bernardo, on chante aussi (projet *ChOral*), on marche (projet *Pas à pas*), on danse, bref, on vit !

Contact
Nathalie Béné : 01 49 63 70 52, n.bene@tremblayenfrance.fr

ET AUSSI !
Le compagnonnage continue avec la compagnie Mood / RV6K ! Elle bénéficie de bureaux et d'espaces de répétition au Théâtre pour le développement de ses projets artistiques tout au long de l'année.

Cette saison, nous poursuivons l'aventure avec Nathalie Béasse, qui crée spécialement pour 3D Danse Dehors Dedans, et Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou, également parties prenantes de cet événement, à retrouver aussi dans leur nouveau duo *Toi et moi* au mois de mai ! Sans oublier Hiroaki Umeda, qui, dès fin août 2013, travaille au Théâtre sur sa nouvelle création : il nous la dévoilera le 14 décembre lors d'une soirée exceptionnelle à vivre jusqu'au cinéma Jacques Tati.

L'ART EN ACTIONS…
POUR QUE CHACUN TROUVE SA PLACE !

Le Théâtre Louis Aragon est un espace ouvert. Il offre aux habitants différentes formes de rendez-vous leur permettant de venir investir ce lieu selon leurs possibilités et leurs envies.

Le Théâtre participe au développement culturel de son territoire et tend à sensibiliser les personnes à la création artistique dans l'écoute et l'accompagnement. C'est un travail permanent de rencontres, d'échanges et de confiance qui permet à chacun de trouver sa place dans son parcours de curieux actif.

DES ACTIONS POUR TOUT LE MONDE

En lien avec les artistes accueillis, nous imaginons des actions ponctuelles ou de longue durée ouvertes à tous et participatives. Il peut s'agir d'ateliers de pratique, de rencontres avec les artistes, de visites commentées du Théâtre, de répétitions ouvertes, de performances dans l'espace public ou chez nos partenaires complices.

APPEL À PARTICIPER !

Les trois équipes artistiques en résidence 2014 au Théâtre vous invitent à participer à des ateliers artistiques autour d'un thème et/ou de vivre des expériences de curieux actifs. Une façon de s'impliquer dans un projet avec eux et d'ouvrir les vannes de l'imaginaire !

Pour vous inscrire et/ou obtenir plus d'informations, veuillez contacter l'équipe du Théâtre par téléphone au 01 49 63 70 50 ou sur place aux horaires d'ouverture de l'accueil, du mardi au samedi de 14h à 18h.

Bénévole pour l'événement 3D Danse Dehors Dedans

L'idée Devenez acteur-bénévole d'une manifestation qui navigue sur le territoire et venez participer à la troisième édition de cette aventure artistique (voir p. 6).
Participants tout public, personnes majeures.
Avec qui ? L'équipe du Théâtre Louis Aragon.
Quand ? Samedi 21 septembre 2013.

Ateliers Gestes de Jeux et de théâtre, Compagnie Ambra Senatore

L'idée Un atelier prétexte à jeux : les participants abordent l'univers facétieux d'Ambra Senatore en testant différentes règles du jeu inventées ensemble, parfois rigolotes, parfois absurdes. Naissent alors des situations de théâtre ou de danse que chacun peut expérimenter sur un mode ludique.
Participants Tous, petits et grands, en individuel ou en famille, sans niveau de pratique artistique exigé.
Avec qui ? Marc Lacourt, danseur de la compagnie.
Quand ? Samedi 25 janvier et 1er février de 14h à 17h.

La *Coupe du bal des Robots* Compagnie par Terre

L'idée Le point commun entre les danses de couple et la danse hip hop ? L'aspect social, le goût pour la rencontre et l'échange, mais aussi la recherche de l'excellence et la compétition. Vous qui pratiquez les danses de salon, ou vous qui simplement aimez danser à deux, venez remporter la *Coupe du bal des robots* ! Selon les règles techniques et les épreuves joyeuses proposées par les danseurs de la compagnie par Terre, qui sera le Couple le plus ondulant, le couple le plus mécanique… et gagnera la coupe ?
Participants Pratiquants amateurs des danses de salon, associations, individuels en couple…
Avec qui ? Rebecca Rheny, danseuse de la Cie par Terre
Quand ? Compétition le 6 ou le 7 juin 2014, ateliers de préparation en amont avec la compagnie.

1





2



3

1 Exposition *Regard, Corps, Paysage* – Gautier Pallancher – classe de seconde du Lycée Léonard de Vinci – Tremblay-en-France / Classe à projet Artistique et Culturel – atelier avec Nathalie Béasse, Anne Reymann, et Gautier Pallancher de la compagnie Nathalie Béasse.
2 et 3 Projet d'action artistique 2012-2013 « Les Bricoleurs d'avenir » financé par le dispositif la « Culture et l'Art au Collège » du Conseil Général de Seine-Saint-Denis, avec la Cie Mood / RV6K et la classe de 3e DP du collège René Descartes de Tremblay-en-France.

DES ACTIONS AVEC TOUS

Avec les partenaires (établissements scolaires, associations, centres sociaux, conservatoires, MJC, établissements hospitaliers, universités, comités d'entreprise…), l'équipe du Théâtre veille à rester à l'écoute et disponible afin d'élaborer à partir de la programmation un parcours « sur mesure » et personnalisé.

L'ACTION EN MARCHE !

Cette saison encore, nous menons des projets avec nos partenaires tout au long de l'année. Certains d'entre eux s'inscrivent dans des dispositifs tels que « la Culture et l'Art au Collège » ou la politique de la ville.
Pour remercier nos complices et aussi donner un aperçu de ce qui va advenir, nous vous présentons quelques projets qui s'annoncent à la rentrée 13-14.

Contrat Local d'Éducation Artistique (CLEA)

Un contrat entre l'État / DRAC et la Communauté d'agglomération Terres de France a été signé pour favoriser l'accès à la culture des enfants et des jeunes sur les villes de la collectivité et des alentours. À ce titre, le Théâtre Louis Aragon est associé au projet et mènera des actions auprès des personnes du territoire tout le long de la saison 13-14 avec une équipe artistique en résidence-mission.

Figure Libre

Développé depuis 2008 en Seine-Saint-Denis, le dispositif transversal « Figure libre » a pour objectif de promouvoir la dimension artistique dans les missions d'accompagnement social. Le Théâtre Louis Aragon mène des actions avec les acteurs du champ social (DPAS, PMI, PRE, Projet ville, association AILES, boutique de l'emploi…) et avec une équipe artistique.



Jeunes en scène

Dans le cadre de la Politique de la ville, le Centre social Louise Michel, l'association de prévention spécialisée Arrimages, le BIJ et autres structures œuvrant auprès des jeunes de la ville de Tremblay-en-France proposent à un groupe de jeunes curieux un programme d'ouverture culturelle. Il combine sorties aux spectacles, rencontres avec les artistes et les professionnels de la culture, échanges critiques, ateliers de pratiques artistiques. Le Théâtre Louis Aragon s'est engagé à leur côté, notamment dans l'accueil de ce groupe et de leurs accompagnateurs à Avignon pour une mission- découverte du travail de « programmateurs artistique».

Ateliers artistiques en milieu scolaire

Ateliers de pratiques artistiques avec les collèges et lycées des villes de Tremblay-en-France (collèges Pierre de Ronsard, René Descartes, Romain Rolland et lycées Léonard de Vinci, Hélène Boucher), de Sevran (collèges Evariste Galois, La Pléiade, Paul Painlevé et lycée Blaise Cendrars), de Villepinte (collège Les Mousseaux, CEFAA), d'Aulnay-sous-Bois (lycée Jean Zay), de Goussainville (lycée Romain Rolland) de Mitry-Mory (lycée Honoré de Balzac) et bien d'autres…



Transit, restitution de la Résidence de la Compagnie Chatha, 2012 et 2013 lors de CQFD 2013

DERNIÈRES NOUVELLES DE FRAU MAJOR

Une production du Théâtre Louis Aragon



© Pierre Terrasson

d'après une idée originale de Pierre Mikaïloff, **co-écriture** Pierre Mikaïloff et Hédi Tillette de Clermont -Tonnerre, **mise en scène** Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, assisté de Vincent Debost, **direction musicale** Yan Péchin, **photographies** Pierre Terrasson, **avec les comédiens** Pierre Mikaïloff, Lisa Pajon, Nicolas Senty **et les musiciens** Jeff Assy (violoncelle), Arnaud Dieterlen (batterie), Bobby Jocky (basse), Yan Péchin (guitares) et des invités surprises !

en tournée 2013 / 2014
le samedi 19 octobre 2013
à Pornichet au *Quai des Arts*,
le jeudi 21 novembre 2013
au *Casino* de Bordeaux dans le cadre du festival *Novart*,
le vendredi 21 mars 2014
au *Moulin du Roc* – Scène Nationale de Niort dans le cadre du festival *Nouvelles Scènes.*

contact
Delphine Marty
01 49 63 71 96
06 13 91 15 60
d.marty@tremblayenfrance.fr
www.theatrelouisaragon.fr

Une fiction musicale inspirée de la vie et de l'œuvre d'Alain Bashung
Dernières nouvelles de Frau Major nous raconte en texte, en musique, et en image la rencontre de l'héroïne « Frau Major », avec « le chanteur célèbre », son métier d'artiste, son succès tardif, ses maux, ses paroliers, les grands moments de sa carrière, les petits riens du quotidien. Sur scène, des images du photographe Pierre Terrasson et trois comédiens nous plongent dans l'intimité de l'artiste, accompagnés par des musiciens d'Alain Bashung jouant live des morceaux de son répertoire.

Productions

Do you believe me ?
Production : Cie Chatha.
La compagnie est en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2012 et 2013. Avec le soutien du département de la Seine-Saint-Denis.

Figures in a Landscape
Production : Ensemble l'Abrupt.
La compagnie est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide aux compagnies conventionnées, et bénéficie du soutien de l'Institut français pour ses tournées à l'étranger.

Météorites
Production : Cie Nathalie Béasse.
Coproduction : Théâtre Louis Aragon, avec le soutien du département de la Seine-Saint-Denis.
La compagnie est en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2013.
Avec le soutien du département de la Seine-Saint-Denis.

Jours étranges
Un projet produit et accompagné par Le Triangle, cité de la danse.
Avec le soutien du Ministère de la culture et de la communication, en collaboration avec le Centre national de la danse dans le cadre du dispositif « Danse en amateur et répertoire », de la DRAC Bretagne, de la Ville de Rennes et de la Caisse des Dépôts.

Roméo et Juliette
Coproduction : Grand Théâtre de Luxembourg, Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, Opéra de Reims, Centre Chorégraphique National d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques Malandain Ballet Biarritz. Partenaires : Teatro Romano de Vérone, Festival Le Temps d'Aimer, Théâtre Olympia d'Arcachon.
Le Centre Chorégraphique National d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques / Malandain Ballet Biarritz est financé par le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Aquitaine, la Ville de Biarritz, le Conseil Régional d'Aquitaine, le Conseil Général des Pyrénées Atlantiques. Dans le cadre de sa coopération transfrontalière, Malandain Ballet Biarritz et le Teatro Victoria Eugenia ont créé avec les villes de San-Sebastián et Biarritz un Centre Chorégraphique Transfrontalier « Ballet T », qui a bénéficié des fonds européens Interreg IV A. À l'occasion de certaines tournées internationales, Malandain Ballet Biarritz est soutenu par l'Institut Français.
Remerciement particulier aux Grands Partenaires pour leur soutien : la Banque Populaire Aquitaine Centre Atlantique, le Casino Barrière de Biarritz, la société 64, l'Atelier du Chocolat de Bayonne, et le Sofitel Miramar de Biarritz. Remerciement particulier aux Mécènes pour leur soutien : l'Hôtel du Palais de Biarritz, la société Repetto, la banque Société Générale, Burographic, l'Aéroport de Biarritz-Anglet-Bayonne et l'Association des Amis du Ballet Biarritz.

Oxmo Puccino
Production : Auguri Productions.

Objet principal du voyage
Production : Cie Herman Diephuis.
Coproduction : Le Phare, Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie – accueil studio, Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon – Programme Résidences, Centre Chorégraphique National de Tours – accueil studio, ARCADI (aide à la production et à la diffusion pour la saison 2013-2014). Soutien du CDC La Termitière – Ouagadougou (BF) - mise à disposition du studio.
La compagnie est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique.
Avec l'aide à la diffusion de l'ARCADI.

Petits chocs des civilisations
Production : Volubile production.
Créé à la Comédie de Picardie le 5 octobre 2011. Diffusion : Arts & Spectacles Production.

CRACKz
Production : Grupo de Rua (Niterói).
Coproduction : Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles), Wexner Center for the Arts (Ohio), Wiener Festwochen (Vienne), Ruhrtriennale& PACT Zollverein (Essen), Holland festival (Amsterdam), Festival d'Automne à Paris, Théâtre de la Ville (Paris), Hellerau (Dresde), Kampnagel (Hambourg). Grupo de Rua est soutenu par PETROBRAS – Petroleo Brasileiro.

Split Flow
Production : S20
Co-production : Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France. La compagnie S20 est en résidence au Théâtre Louis Aragon, dans le cadre de «Territoire(s) de la Danse» 2013.
Avec le soutien du département de la Seine-Saint-Denis.
S20 est soutenu par EU Japan Fest.

Kinesis # 1 - Screen Field
Production : S20
Co-production : Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, Cinéma Jacques Tati. Avec le soutien du département de la Seine-Saint-Denis.
S20 est soutenu par EU Japan Fest.

Les Encombrants font leur Cirque
Production : Théâtre La Licorne.
Avec le Théâtre du Peuple de Bussang et l'Institut International de la Marionnette, dans le cadre du programme de création et d'insertion professionnelle « Recherche et Expérimentation » de l'IIM, soutenu par la Région Champagne-Ardenne/ORCCA.
Remerciements : Le Channel – Scène nationale de Calais et Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque.
Le Théâtre La Licorne est une compagnie conventionnée par la DRAC Nord / Pas-de-Calais et le Conseil Régional du Nord/Pas-de-Calais, subventionnée par le Conseil Général du Nord et la Ville de Lille.

La grande et fabuleuse histoire du commerce
Production : Cie Louis Brouillard.
Coproduction : Comédie de Béthune / Centre Dramatique National Nord Pas-de-Calais, Béthune 2011 - Capitale régionale de la Culture, Sainte-Maxime / Le Carré, Théâtre de l'Union / Centre Dramatique National du Limousin, Saint-Valéry en Caux / Le Rayon Vert, Théâtre d'Arles / Scène conventionnée pour des écritures d'aujourd'hui, Théâtre d'Évreux / Scène nationale Évreux Louviers, CNCDC-Centre National de création et de diffusions culturelles de Châteauvallon, Le Parvis-Scène nationale Tarbes Pyrénées, Le Granit / Scène nationale de Belfort avec le soutien de la Coupe d'Or, scène conventionnée de Rochefort
La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du Ministère de la Culture / Drac Île-de-France et de la Région Île-de-France.
Joël Pommerat est artiste associé au Théâtre National de Bruxelles.

Acrobates
Production déléguée : Le Monfort.
Coproductions : Théâtre de la Ville – Paris, Théâtre Vidy-Lausanne, L'Agora / PNAC de Boulazac, Cirque-Théâtre d'Elbeuf / centre des arts du cirque de Haute-Normandie, L'Hippodrome / Scène Nationale de Douai, Le Nouveau Relax / Chaumont. Avec le soutien de l'Academie Fratellini, la Fondation BNP Paribas.
Résidences : Le Monfort, L'Hippodrome / Scène Nationale de Douai, La Faïencerie-Théâtre / Scène Conventionnée de Creil, La Ferme du Buisson / Noisiel, Le Nouveau Relax / Chaumont.

La Fausse suivante ou le fourbe puni
Production : EPOC productions.
Production déléguée : MC2 : Grenoble.
Coproduction : Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Théâtre national de Bretagne / Rennes Théâtre Vidy-Lausanne, Scène nationale de Sénart MCB Bourges-scène nationale.

J'ai couru comme dans un rêve
Production TGP – CDN de Saint-Denis / Les Sans Cou.

Gotha
Production et diffusion : Le Forum / scène conventionnée de Blanc-Mesnil, le Théâtre Irruptionnel, Les Indépendances.

Passo
Production : Fondazione Musica per Roma, Château Rouge / Annemasse, Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie, CARTA BIANCA programme ALCOTRA / coopération France-Italie, Le Polaris / Centre culturel de Corbas, EDA, Festival Delle Colline Torinesi, S.P.A.M.!; Festival Interplay / Torino. Avec le soutien de : MIBAC / DIP. Spettacolo, Regione Toscana / Sistema Regionale dello Spettacolo, Fondazione Monte Dei Paschi di Siena, Indisciplinarte, Fondazione Teatro Piemonte Europa, Reiss Arti Performative, Teatro Cuccinelli, L'Arboreto Teatro Dimora di Mondaino.
La compagnie est en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2014.

Carnages
Production : L'entreprise / François Cervantes Coproduction Marseille-Provence 2013 capitale européenne de la culture, MC2 Grenoble, Friche la Belle de Mai Marseille, Domaine d'O Montpellier.
Partenaires de production : Théâtre Massalia. L'entreprise est une compagnie de théâtre conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication subventionnée par la DRAC Provence Alpes Cotes d'Azur, le Conseil Général des Bouches du Rhône et la ville de Marseille, reçoit l'aide de Marseille Provence 2013 Capitale Européenne de la Culture.

Babayaga
Production : Compagnie TPO. Coproduction Teatro Metastasio Stabile della Toscana.

bal.exe
Projet initié par l'Orchestre Régional de Basse-Normandie.
Production : Orchestre Régional de Basse-Normandie, Cie par Terre.
Coproductions (en cours) : Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée pour la danse de Tremblay-en-France ; Le théâtre de Rungis ; Le Rive Gauche, Scène conventionnée pour la danse à Saint-Étienne-du-Rouvray ; Centre Chorégraphique National de Caen / Basse-Normandie – Direction Artistique Héla Fattoumi & Éric Lamoureux.
La compagnie par Terre reçoit l'aide à la compagnie de la DRAC Île-de-France, le cofinancement de la Région Île-de-France et l'aide au fonctionnement du Conseil Général du Val-de-Marne. La compagnie est en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2014. Avec le soutien du département de la Seine-Saint-Denis. Anne Nguyen est lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD 2013.

Volt(s) Face
Kubilai Khan Investigations est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Provence – Alpes – Côte d'Azur, subventionnée par la Région Provence – Alpes – Côte d'Azur, le Conseil Général du Var et la ville de Toulon.
Elle reçoit le soutien de l'Institut Français pour ses projets à l'étranger.

La Bonne Âme du Se-Tchouan
Production : TNT – Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées.
Coproduction : Cie Air de Lune, Odéon – Théâtre de l'Europe, La Criée – Théâtre national de Marseille, Théâtre de la Croix-Rousse, Théâtre Liberté – Toulon, Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne, Théâtre Firmin Gémier – La Piscine, Scène nationale d'Albi, L'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Le Cratère – Scène nationale d'Alès
Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France, du Conseil Général de Seine-Saint-Denis et du Jeune Théâtre National. En collaboration avec le Bureau formART. Jean Bellorini est artiste invité du TNT.
La Cie Air de Lune est accueillie en résidence au TGP – CDN de St-Denis.
L'Arche est éditeur du texte représenté.

Hansel et Gretel
Production : Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national (producteur délégué), La Cordonnerie.
Coproduction : Le Granit, scène nationale de Belfort, Opéra Théâtre de Saint-Étienne.
Avec l'aide du TRAFFO CarréRotondes.
La Cordonnerie est soutenue par la Région Rhône-Alpes.

Toi et Moi
Production : Cie Chatha. Coproductions et soutiens : Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, département de la Seine-Saint-Denis, prêts de studio Maison de la Danse de Lyon, Compagnie Propos / Denis Plassard, CND Lyon. La compagnie est subventionnée par le Conseil Régional Rhône-Alpes. Elle reçoit l'aide à la compagnie par la DRAC Rhône-Alpes. Avec le soutien de l'Institut Français et du FIACRE pour ses tournées à l'étranger. La compagnie est en résidence au Toboggan de Décines depuis 2009 et au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2012 et 2013, avec le soutien du département de la Seine-Saint Denis.

Un Terzo (Un tiers) – étude
Production : ALDES, EDA. La compagnie est en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2014, avec le soutien du département de la Seine-Saint-Denis.

Autarcie (....)
Avec le soutien de l'ADAMI. Coproductions : Théâtre Paul Eluard de Bezons, scène conventionnée ; Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi ; tanzhaus nrw, avec le support de Take-off : junger Tanz Düsseldorf : Centre Chorégraphique National de Grenoble – dans le cadre de l'accueil studio 2013 ; Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape – direction Yuval Pick ; Parc de La Villette (WIP Villette) ; Centre de Danse du Galion d'Aulnay-sous-Bois ; L'Avant-Scène Cognac – scène conventionnée « inclinée danse ».
Autarcie (....) bénéficie de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD.
Avec le partenariat du Centre National de la Danse – mise à disposition de studio.
La compagnie par Terre reçoit l'aide à la compagnie de la DRAC Île-de-France, le cofinancement de la région Île-de-France et l'aide au fonctionnement du Conseil Général du Val-de-Marne. Elle est en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2014, avec le soutien du département de la Seine-Saint-Denis.

Maxime Le Forestier
Production : Backline / VMA

Môm'Arts
La compagnie Mawguerite / Bernardo Montet est en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2014.
Avec le soutien du département de la Seine-Saint-Denis.

(Des)incarnat(s)
Production : compagnie Mawguerite.
Coproduction : Le CDDB, Théâtre de Lorient, centre Dramatique National, le CCNT, Centre Chorégraphique National de Tours, Théâtre de l'Entresort, compagnie conventionnée de Morlaix, ESAT des Genêts d'Or, Morlaix.
La compagnie est subventionnée par le ministère de la culture et de la Communication, DGCA.

Nos limites
Production : Le CENTQUATRE – Paris. Avec le soutien de l'Académie Fratellini. Résidence d'aide à la création à la Brêche, Pôle National des Arts du Cirque / Cherbourg-Octeville.
Ce projet a été monté dans le cadre de la formation du CFA des arts du cirque de l'Académie Fratellini.

Crédits photographiques
p. 2, *Nos limites*, Christophe Raynaud de Lage
p. 6 et 7, Serge Barthe
p. 8, Mickey Kuyo
p. 9, *Jours étranges*, Caroline Ablain
p. 10, *Roméo et Juliette*, Olivier Houeix
p. 11, Oxmo Puccino, Droits réservés
p. 12, *Orchestre Symphonique Divertimento*, Christophe Fillieule
p. 13, *Objet principal du voyage*, Marc Coudrais
p. 14, *Petits chocs des civilisations*, Sylvain Bocquet-tri-angle.com
p. 16, *CRACKz*, Titanne Bregentzer
p. 18, *La Ménagerie*, Exposition, Pascal Auvé
p. 19, *Les Encombrants font leur Cirque*, Eric Legrand
p. 20, *La grande et fabuleuse histoire du commerce*, Elizabeth Carecchio
p. 21, *Acrobates*, Christophe Raynaud de Lage
p. 22, *La Fausse suivante ou le fourbe puni*, Didier Grappe
p. 24, *Passo*, Viola Berlanda
p. 25, *Carnages*, Christophe Raynaud de Lage
p. 26, *Babayaga*, Davide Venturini
p. 27, *bal.exe*, Philippe Gramard
p. 27, *Volt(s) Face*, Guy Thouvignon
p. 28, *La Bonne Âme du Se-Tchouan*, Pierre Dolzani, Photo extraite de *LILIOM*, création 2013 de la Compagnie Air de Lune
p. 29, *Hansel et Gretel*, La Cordonnerie
p. 30, Serge Barthe
p. 31, Maxime le Forestier, Michael Crotto
p. 32, *Môm'Arts*, Dimitri Tsiapkinis
p. 33, *(Des)incarnat(s)*, Alain Monot
p. 33, *Nos limites*, Christophe Raynaud de Lage
p. 34, Sylvie Françoise, Photo extraite de *Rétention* de la compagnie Mood-RV6K
p. 37, Serge Barthe

Merci aux élus qui soutiennent ce projet artistique et tout particulièrement à la municipalité de Tremblay-en-France, à Mathieu Montes, Président du Théâtre Louis Aragon,
et à toute l'équipe du Théâtre Louis Aragon dont les compétences professionnelles alliées aux qualités humaines sont le coeur battant de cette belle aventure.
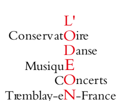






Île de France



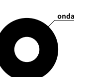
















BILLETTERIE, RENSEIGNEMENTS

du mardi au samedi de 14h à 18h
01 49 63 70 58
theatre.aragon@tremblayenfrance.fr
www.theatrelouisaragon.fr

Théâtre Louis Aragon
24, boulevard de l'Hôtel de ville
93290 Tremblay-en-France

L'équipe du Théâtre Louis Aragon reste à votre écoute pour vous conseiller et vous accompagner dans l'organisation de votre venue.

TARIFS

Individuels

	billet à l'unité	abonnement 3 spectacles	abonnement 4 spectacles	abonnement 5 spectacles	abonnement 6 spectacles et +
tarif plein	17 €	33 €	40 €	45 €	42 € et +
tarif réduit	12 €	30 €	36 €	40 €	36 € et +
tarif mini	10 €	30 €	36 €	40 €	36 € et +
tarif enfant	5 €				

• Le tarif réduit pour les personnes de moins de 30 ans, les personnes handicapées, les intermittents du spectacle, les demandeurs d'emploi, les retraités, carte famille nombreuse, PASS Cinéma Jacques Tati, ou PASS Odéon, Scène Jean-Roger Caussimon.
• Le tarif mini pour les étudiants, les lycéens, les collégiens et les bénéficiaires du RSA.
• Le tarif enfant pour les moins de 12 ans.

Tarifs spéciaux

• Spectacles exceptions
Le tarif exception s'applique aux spectacles *Roméo & Juliette* du Malandain Ballet Biarritz (samedi 5 octobre), *Petits chocs des civilisations* de Fellag (samedi 30 novembre) et Maxime Le Forestier (vendredi 9 mai).

tarif plein	20 €
tarif réduit	17 €
tarif plein abonnement	15 €
tarif réduit et mini abonnement	10 €

• *Hommage à la méditerranée* /
Orchestre Symphonique Divertimento
Tarif plein : 7 € ; tarif réduit : 4 €

Pass Aragon

Tarif unique : 8€
Le PASS Aragon vous permet d'accéder au tarif réduit sur la saison 13-14 ainsi que chez nos partenaires au cinéma Jacques Tati et à l'Odéon, Scène Jean-Roger Caussimon.

Carnet Liberté

Tarif unique : 80€ les 10 places
Et si un vent de liberté soufflait au Théâtre ?
Un carnet non nominatif composé de 10 coupons que vous pouvez utiliser comme vous voulez : pour vous, vos amis, votre famille sur l'ensemble des spectacles de la saison 13-14. N'oubliez pas de réserver ! Et notez que vos coupons seront à échanger en billetterie contre un billet-spectacle. Pour les spectacles exceptions, il faudra rajouter 7 € par spectacle.

Carte Aragon – adhérent

Rajoutez 1 € à votre abonnement, Carnet Liberté ou Pass Aragon, et adhérez à l'association du Théâtre Louis Aragon.

C'est une autre façon :
• de découvrir la vie du théâtre : participez aux assemblées générales, venez exprimer vos attentes et présentez-vous au conseil d'administration,
• d'être informé régulièrement de l'ensemble des projets du Théâtre Louis Aragon dans et hors les murs,
• de venir au théâtre, de partager des soirées, de mieux se connaître, de rencontrer des artistes.

NOUVEAU

Tarif special « Sortez vos parents ! »

Tarif unique : 8 € pour les parents
En réservant deux spectacles de la saison 13-14 sur lesquelles vous venez avec vos enfants, vous bénéficiez du tarif de 8 € la place.
Offre réservable uniquement par téléphone ou sur place.
Offre valable hors spectacles exceptions.

L'ABONNEMENT

Vous abonner au Théâtre Louis Aragon en 2013-2014 c'est :
• choisir en toute tranquillité vos spectacles dès le 15 juin 2013,
• découvrir, à petits prix, des œuvres d'aujourd'hui,
• devenir un spectateur privilégié en recevant toute l'année des informations sur la saison 2013-2014 dans et hors les murs,
• pouvoir devenir un complice d'Aragon en rajoutant 1 €.

COMMENT VOUS ABONNER ?

Par correspondance en remplissant le bulletin d'abonnement pages 47 et 48 et en le retournant au Théâtre Louis Aragon :
24, boulevard de l'Hôtel de ville
93290 Tremblay-en-France.

Sur place, à la billetterie du Théâtre Louis Aragon.

GROUPES

Groupes d'amis, associations, établissements scolaires ou universitaires, comités d'entreprise, vous bénéficiez d'un tarif spécifique pour une sortie ponctuelle ou un parcours de spectateurs.

Pour connaître ce tarif et préparer votre venue, nous vous invitons à contacter l'équipe des relations aux publics.

Cet échange est l'occasion de construire les modalités d'accueil « sur-mesure » de votre groupe au Théâtre et d'aller plus loin si l'envie se présente ! Programmer un parcours de spectateurs sur l'année, organiser des rencontres avec l'équipe et/ou les artistes, concevoir des ateliers de découverte et de pratiques artistiques, visiter le théâtre…

Comment réserver ?
Prenez contact avec l'équipe des relations aux publics au 01 49 63 70 50 ou theatre.aragon@tremblayenfrance.fr.

COMMENT RÉGLER ?

Par chèque, à l'ordre du Théâtre Louis Aragon avec une enveloppe timbrée à votre nom, adresse et en précisant vos coordonnées téléphoniques. Vos billets vous seront adressés par courrier. Veillez à nous faire parvenir votre règlement par courrier 15 jours avant la représentation.

Par téléphone, par carte bancaire (carte Bleue, Visa et MasterCard) sauf pour les abonnements.

En espèces, sur place à la billetterie du Théâtre.

Pour les abonnements et les Carnets Liberté, il est possible de payer en plusieurs fois.

Les petites règles d'usage

• Les personnes handicapées ou à mobilité réduite peuvent être prises en charge dès leur arrivée au théâtre. Pour faciliter votre accès en salle et mieux vous accueillir, pensez à vous signaler lors de votre réservation.
• Tentez votre chance ! Si les spectacles sont déjà complets, laissez votre nom sur les listes d'attente. Il y a toujours des places qui se libèrent au dernier moment.
• Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés, sauf en cas d'annulation du spectacle.
• Une réservation n'est effective que lors de son règlement sous 15 jours.
• Les spectacles commencent à l'heure, nous vous garantissons votre placement jusqu'à 5 minutes avant le début de la représentation.
• Par respect pour les artistes et pour le public, les portes de la salle de spectacle sont fermées dès le début de la représentation et nous ne pouvons garantir l'accès en salle des retardataires.
• Les téléphones mobiles peuvent entraîner des dysfonctionnements techniques pendant les représentations. Il est donc obligatoire de déconnecter vos appareils dès votre entrée dans la salle.
• Les photos avec ou sans flash et les enregistrements audio et vidéo sont rigoureusement interdits pendant les représentations.
• Les boissons et la nourriture sont interdites en salle.

En service continu au Théâtre



Le bar vous propose des boissons et une restauration légère avant et après chaque spectacle.



Pour certains spectacles, **une navette** est mise à votre disposition de la gare du RER Vert Galant ou de la place de la Nation (Paris).
Informations : 01 49 63 70 58



Les gentlemen : en lien avec le CCAS de la ville de Tremblay et l'association Arrimages, des jeunes Tremblaysiens accompagnent la sortie au théâtre des personnes qui le souhaitent sur certains spectacles.
Informations : 01 49 63 70 58



Rappel : les soirs de spectacle, **le parking** extérieur (boulevard de l'Hôtel-de-Ville) reste ouvert et gratuit jusqu'au départ des derniers spectateurs.



BULLETIN DE RÉSERVATION

Notice Je remplis un bulletin de réservation par personne et je joins le règlement par chèque à l'ordre du théâtre Louis Aragon avec une enveloppe timbrée avec nom et adresse et sans oublier de remplir la partie **coordonnées** de mon bulletin. À vous !

1. JE COCHE LE CHOIX DE MES SPECTACLES

Pour les abonnements, choisir 3 spectacles minimum dans cette liste, hors 3D Danse Dehors Dedans, La Ménagerie, Danse à la Poudrerie, Môm'Arts et CQFD.

Entrée libre sur réservation ou invitation

■ 3D Danse Dehors Dedans	samedi 21 septembre	16h
■ La Ménagerie	mer. 8 → sam. 11 janvier	14h à 18h
■ Danse à la Poudrerie	samedi 3 mai	16h
■ Môm'Arts	sam. 17 mai et mer. 21 mai	10h ou 14h
■ CQFD	vendredi 6, samedi 7 juin	20h30

Spectacles / événements

■ Roméo et Juliette	samedi 5 octobre	19h
■ Oxmo Puccino	samedi 12 octobre	20h30
■ Orchestre Symphonique Divertimento	samedi 9 novembre	19h
■ Objet principal du voyage	samedi 16 novembre	19h
■ Petits chocs des civilisations	samedi 30 novembre	19h
grand mix n° 1		
■ CRACKz	samedi 7 décembre	20h30
■ Split Flow & Kinesis # 1 Screen Field	samedi 14 décembre	19h
■ Les Encombrants font leur Cirque	samedi 11 janvier	19h
■ La grande et fabuleuse histoire du commerce	vendredi 17 janvier	20h30
■ La grande et fabuleuse histoire du commerce	samedi 18 janvier	20h30
■ Acrobates	samedi 1er février	19h
grand mix n° 2		
■ La Fausse suivante ou le fourbe puni	vendredi 7 février	20h30
■ J'ai couru comme dans un rêve	dimanche 9 février	17h
■ Passo	samedi 8 mars	20h30
■ Carnages	samedi 14 mars	20h30
■ **nocturne n° 1** bal.exe & Volt(s) Face	samedi 29 mars	19h
■ La Bonne Âme du Se-Tchouan	samedi 5 avril	19h
■ Maxime Le Forestier	vendredi 9 mai	20h
■ **nocturne n° 2** (Des) Incarnat(s) & Nos limites	samedi 24 mai	19h

Spectacles exceptions

Je complète mon abonnement (à partir de 3 spectacles dans la liste ci-dessus) avec un ou plusieurs spectacles exceptions :
Roméo et Juliette, Petits chocs des civilisations, Maxime Le Forestier.

2. JE COCHE MON CHOIX D'ABONNEMENT

	tarif plein	tarif réduit	tarif mini
Abonnement 3 spectacles	■ 33 €	■ 30 €	■ 30 €
Abonnement 4 spectacles	■ 40 €	■ 36 €	■ 36 €
Abonnement 5 spectacles	■ 45 €	■ 40 €	■ 40 €
Abonnement 6 spectacles	■ 42 €	■ 36 €	■ 36 €

J'indique le nombre de spectacles exceptions :

.... spectacle (s)	.... × 15 €	.... × 10 €	.... × 10 €

Sous-total .... €

3. JE COCHE MES AUTRES CHOIX

Carnet Liberté – saison 13/14	■ 80 €
Pass Aragon	■ 8 €
Carte Aragon – adhérent	■ + 1 €

Sous-total .... €

4. JE FAIS LE TOTAL ! (sous-total 2 + sous-total 3)

Total .... €

Et je joins mon chèque à l'ordre du Théâtre Louis Aragon avec une enveloppe timbrée à mon nom et adresse sans oublier de remplir mes coordonnées ci-dessous.

■ **Mme** ■ **Mlle** ■ **M.**

Nom ______________________

Prénom ______________________

Adresse ______________________

CP / ville ______________________

Tél. domicile ______________ **Tél. portable** ______________

Mail ______________________

Date de naissance ______________

Merci et à bientôt !

PARCOURS SPECTATEURS SCOLAIRES

Vous êtes enseignants et souhaitez organiser avec votre classe un parcours de spectateurs tout au long de l'année ou une sortie ponctuelle ? Plusieurs propositions artistiques sont accessibles en période scolaire, vous permettant de profiter d'une demi-journée au Théâtre.

Comment faire ?

1 Consultez notre parcours « sorties en classe » et faites votre programme.
2 Contactez le service des relations aux publics pour pré-réserver votre parcours de spectateur. Alice Van Kalck, Florence Naze et Julie Menanteau seront à votre écoute pour vous informer sur le contenu des spectacles, vous communiquer des dossiers, et vous donner des pistes pédagogiques à développer en classe. L'une d'entre-elles deviendra alors votre interlocutrice au Théâtre.
3 Un mois avant la date du spectacle : confirmez la réservation de la sortie en spécifiant le nombre exact de personnes du groupe constitué (accompagnateurs et élèves) auprès de votre interlocutrice.
4 Préparez la sortie avec une sensibilisation autour de l'oeuvre en classe en lien avec votre interlocutrice.
5 Le grand soir : un accueil « sur mesure » vous sera assuré !
Le parcours pourra se poursuivre selon les possibles et les envies par une rencontre au bord de scène avec l'équipe artistique ou par un retour critique sur les spectacles en classe.

Tarifs

Pour les enseignants accompagnateurs, l'entrée est libre (selon l'effectif légal d'encadrement lors de la sortie scolaire).

Pour les élèves, les tarifs sont les suivants :
billet à l'unité :
hors abonnement 5 € / avec abonnement 3 €

L'abonnement s'élève à 9 € par élève (minimum 3 spectacles).

La classe en sorties !

du 8 au 11 janvier
La Ménagerie, Théâtre La Licorne
Accès libre en journée, à partir de 6 ans

vendredi 31 janvier à 14h30
Acrobates, Stéphane Ricordel et Olivier Meyrou
À partir de 12 ans

mardi 11 février à 10h et 14h30
Gotha, Théâtre Irruptionnel
À partir de 7 ans

lundi 17 à 14h30, mardi 18 mars à 10h et 14h30
Babayaga, Compagnie TPO
De 5 à 7 ans

vendredi 28 mars à 10h et 14h30
bal.exe, Anne Nguyen
À partir de 8 ans

lundi 7 avril à 14h
La Bonne Âme du Se-Tchouan, Jean Bellorini
À partir de 13 ans

mardi 29 avril à 10h et 14h30
Hansel et Gretel,
Métilde Weyergans et Samuel Hercule
À partir de 6 ans

du jeudi 15 au mer. 21 mai
Môm'Arts, Bernardo Montet
Accès à 9h et à 14h, à partir de 8 ans

Contact

Contactez l'équipe des relations aux publics par téléphone au 01 49 63 70 50 ou par mail à theatre.aragon@tremblayenfrance.fr

Équipe

Directrice
Emmanuelle Jouan

Administrateur
Marc Pauli
01 49 63 70 70

Adjointe à l'administration
Martine Fondu
01 49 63 70 35 ou 50

Coordinatrice des projets danse
Nathalie Béné
01 49 63 70 52

Coordinatrice de la programmation et de la production
Delphine Marty
01 49 63 70 48

Responsable du développement des publics et de la communication
Jenny De Almeida
01 49 63 70 02

Chargées des actions artistiques et des relations aux publics
Alice Van Kalck
01 49 63 70 36
Florence Naze
01 49 63 70 34

Chargée de la communication
Mathilde Desrousseaux
01 49 63 63 47

Accueil billetterie & relations aux publics
Julie Menanteau
01 49 63 71 96

Directeur technique
Laurent Carpentier
01 49 63 70 53

Régisseur lumière
Fabien Lamri

Régisseur son
Jean-Charles Robin

Techniciens intermittents
Ida Assogba
Martial Carpentier
Cyril Chrétien
Sébastien Claudel
Karine Fourniols
Pascal Le Friec

Entretien
Josiane Lemire

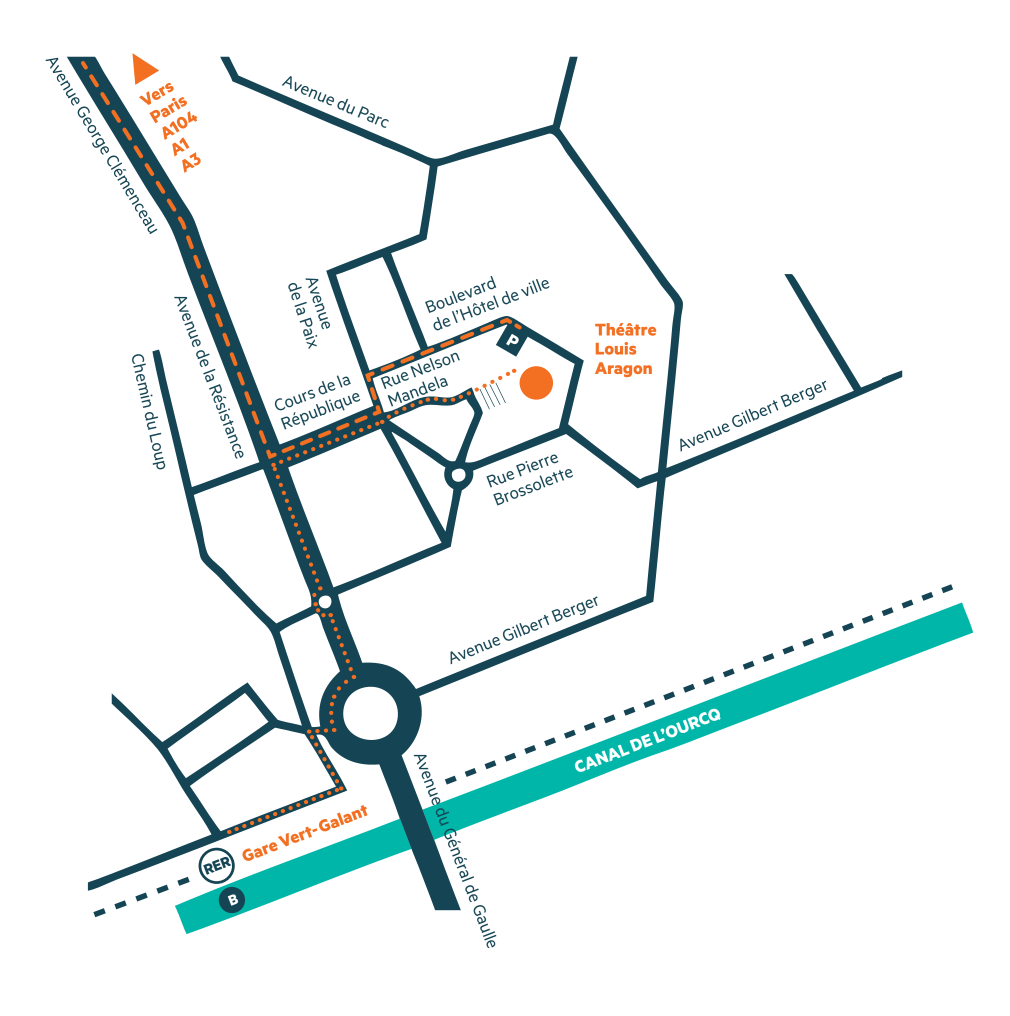
Graphisme
Le Grand Atelier

Films Territoire(s) de la Danse
Dominique Philiponska

L'association du Théâtre Louis Aragon
Président
Mathieu Montes
Trésorier
Daniel Lemaire
Secrétaire
Francine Vahé

Nous contacter par mail :
initialeprénom.nom
@tremblayenfrance.fr

Comment se rendre au Théâtre Louis Aragon ?



En RER

25 min depuis Gare du Nord
• RER B, station Vert-Galant (direction Mitry-Claye en venant de Paris).
• Comptez 15 min depuis la Gare du Nord, puis 10 min à pied jusqu'au Théâtre.

En voiture

• Porte de la Chapelle (A1, 20 min) ou porte de Bagnolet (A3, 25 min) direction Lille.
• Puis prendre la Francilienne (A104 direction Soissons / Marne-La-Vallée). Sortie n° 4 : Tremblay-en-France puis direction Villepinte / Tremblay-Centre.
• Dans tous les cas, suivez Tremblay-Centre-Ville / Hôtel-de-Ville. Accédez à pied à l'esplanade des Droits de l'Homme.



24, boulevard de l'Hôtel-de-Ville
93 290 Tremblay-en-France

Informations, réservations 01 49 63 70 58
theatre.aragon@tremblayenfrance.fr
www.theatrelouisaragon.fr

Le Théâtre Louis Aragon est soutenu par la Ville de Tremblay-en-France, le Département de la Seine-Saint-Denis, la Communauté d'agglomération Terres de France, le Conseil régional d'Île-de-France et le Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.
Avec l'aide à la diffusion d'ARCADI et le soutien de l'Onda.









